

A close-up photograph of a surface covered in bright red paint. The paint is dripping down from the top edge, creating thick, vertical, and somewhat irregular streams. The background is a light, neutral color, possibly white or light grey, which is visible at the very top and bottom edges of the frame. The overall effect is one of intense, visceral color and texture.

**STOCK
CHRISTIAN
STRATUM STRATA**

Cover

RED CUBE PAINTING
1999 – 2023



Dieser Katalog ist gewidmet /
This publication is dedicated to

GEORG HEINRICH (HEINI) THYSSEN-BORNEMISZA
SAMMLER / MÄZEN
COLLECTOR / PATRON

CHRISTOPH DÜRR
GALERIST / DRUCKER / VERLEGER
GALLERY OWNER / PRINTER / PUBLISHER



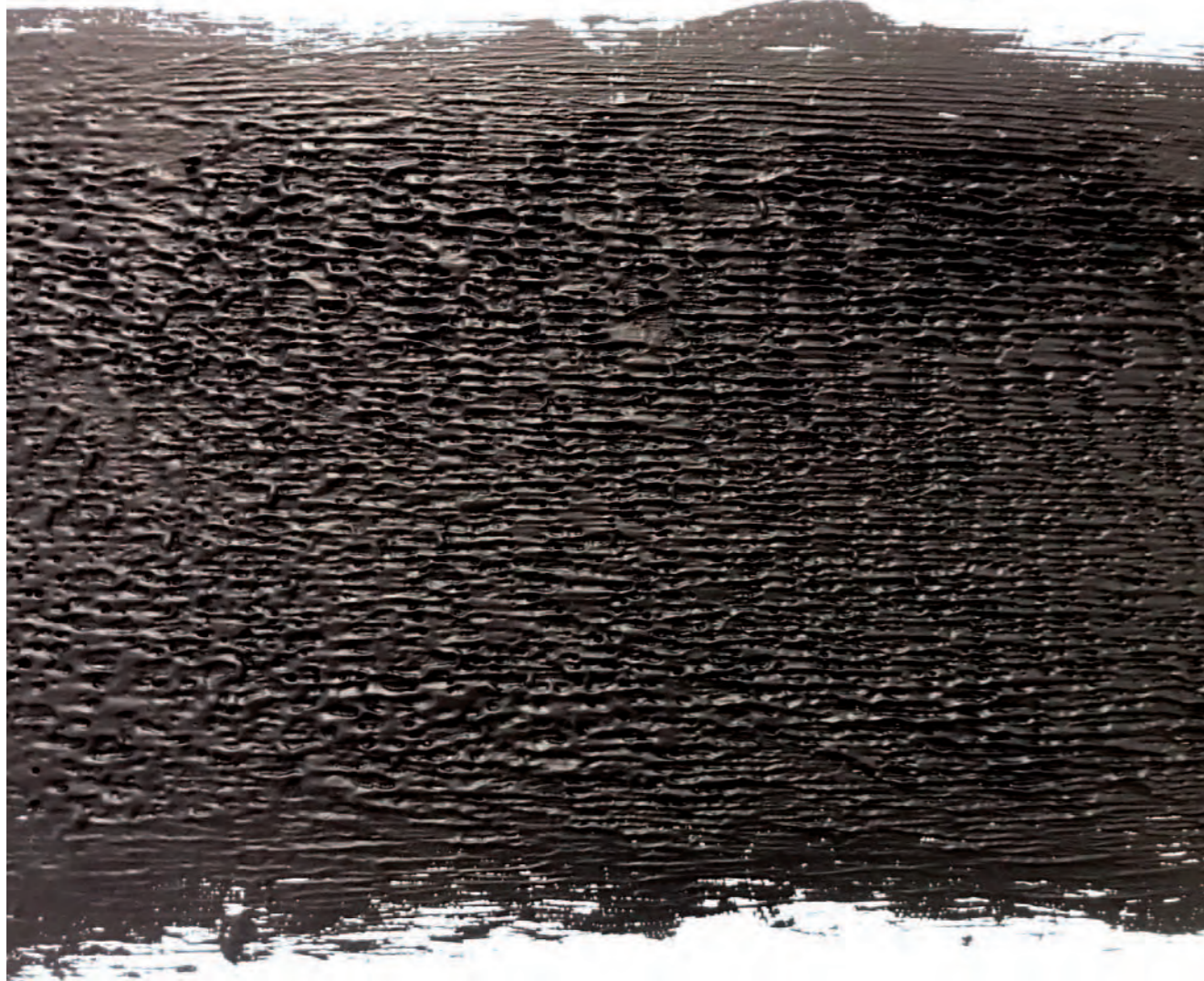
**MINIMALISTISCHER
MICHELANGELO**

Fotografie
Größe variabel / Dimension variable
2013



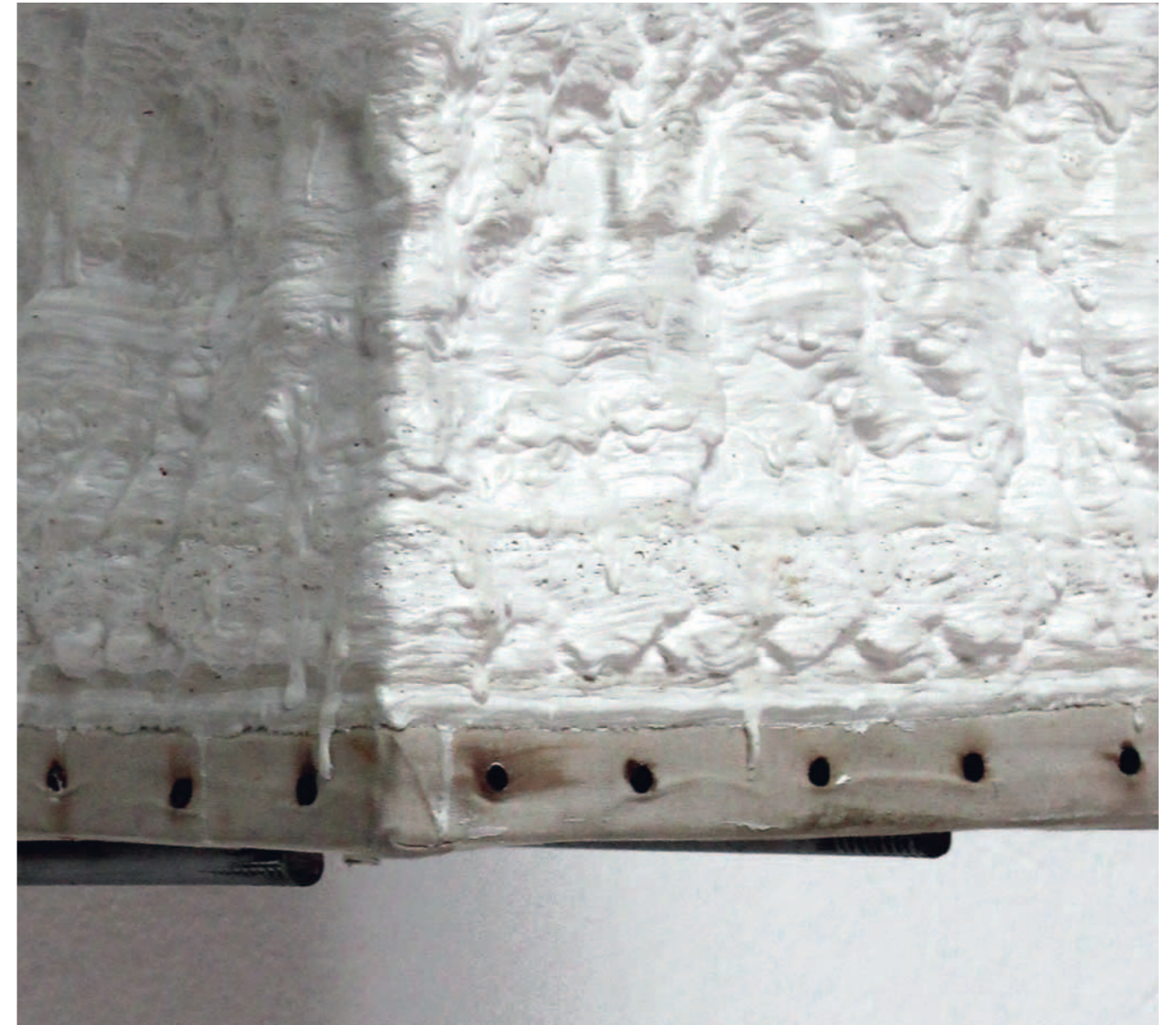
DANEHEN / BESIDES

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
20 x 27 cm
1997



FETTER STRICH / FAT BRUSH STROKE

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
50 × 180 cm
2012
Detail



WHITE CUBE PAINTING
1985 – 1989

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
Detail





STILLEBEN / STILL LIFE

Fotografie
Größe variabel / Dimension variable
Mai 2021



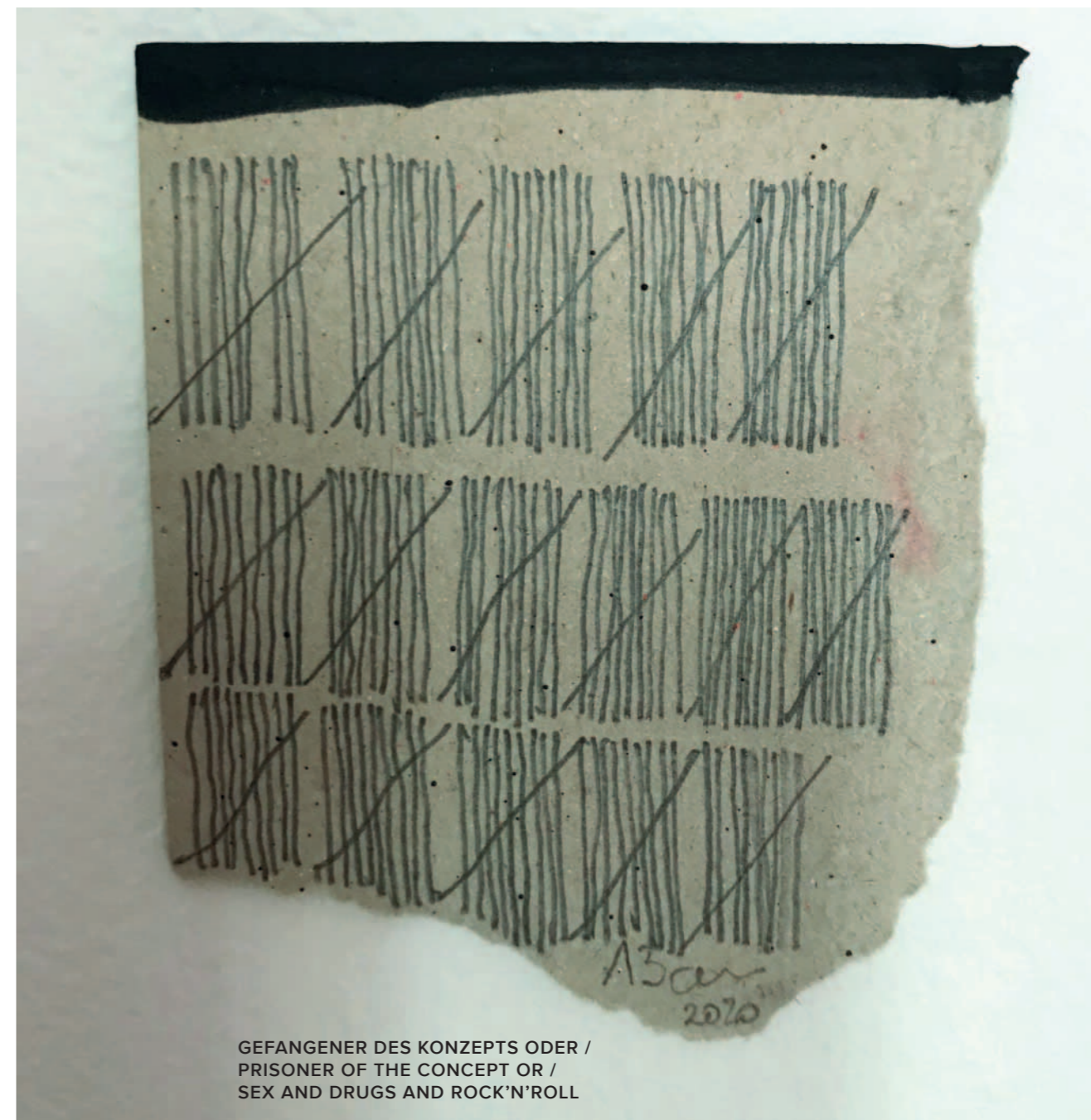
**SCHÄDEL 128 VON 106,6 MILLIARDEN /
SKULL 128 OF 106.6 BILLIONS**

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
40 x 30 cm
2012
Detail



**EINLADUNGSKARTEN /
INVITATION CARDS**

Einladungskarten für Ausstellungen
Papier, Epoxidharz / Paper, epoxy resin
18 x 19 x 13 cm
2014



**GEFANGENER DES KONZEPTS ODER /
PRISONER OF THE CONCEPT OR /
SEX AND DRUGS AND ROCK'N'ROLL**

Bleistift, Acryl auf Papier / Pencil, acrylic on paper
9 x 7,5 cm
2021



QUADRATISCHE SONNE / SQUARE SUN
MONOCHROM EXPRESSIONISM

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
300 x 300 cm
2020
Detail



FERDINANDEUM
BLUE CUBE PAINTING
1989 – 1992

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
15 x 15 x 15 cm
Sammlung / Collection
Tiroler Landesmuseen, Ferdinandeum,
Innsbruck



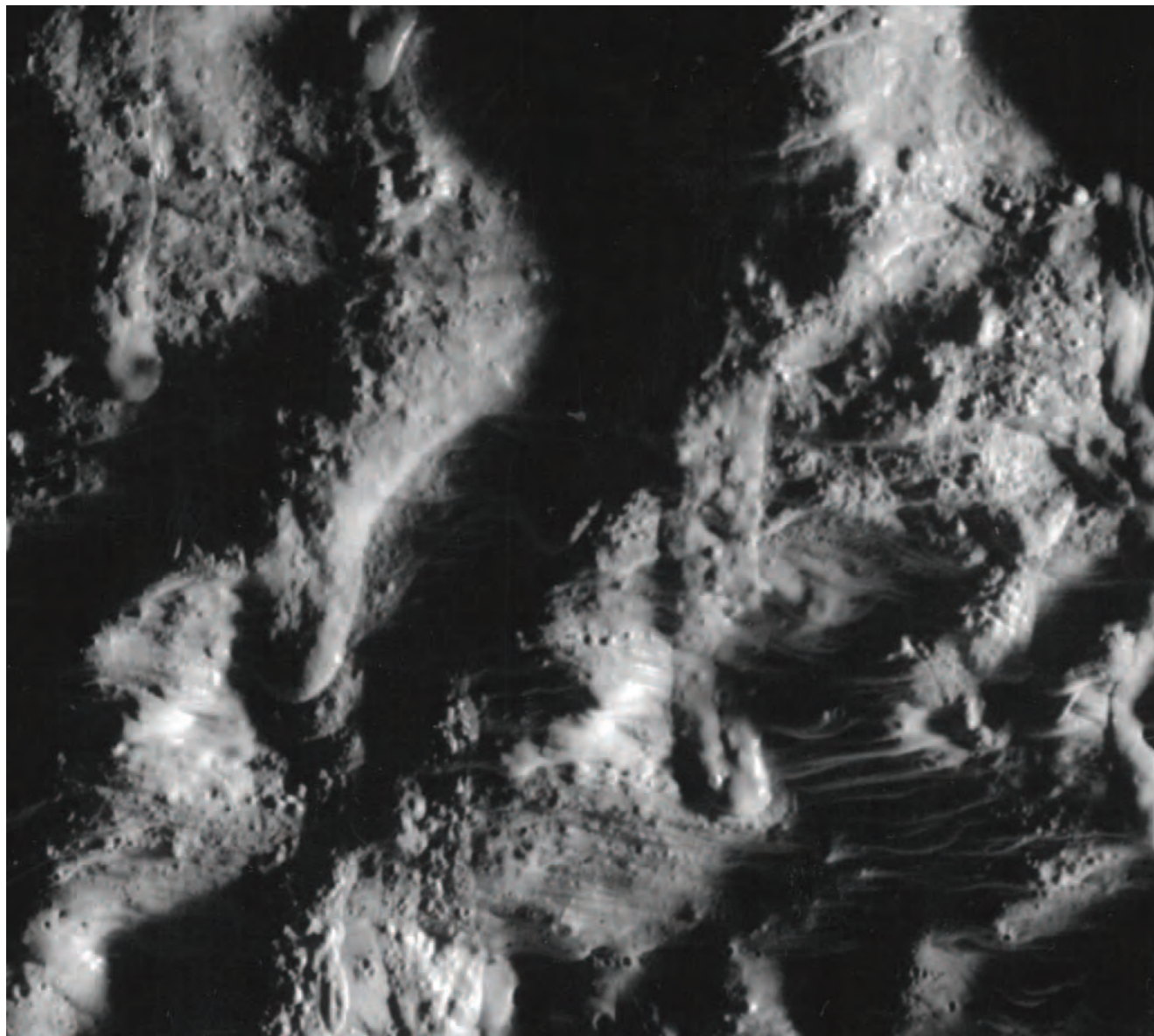
BLACK CUBE PAINTING
1992 – 2002

Bemalte Papiere / Painted paper
Detail



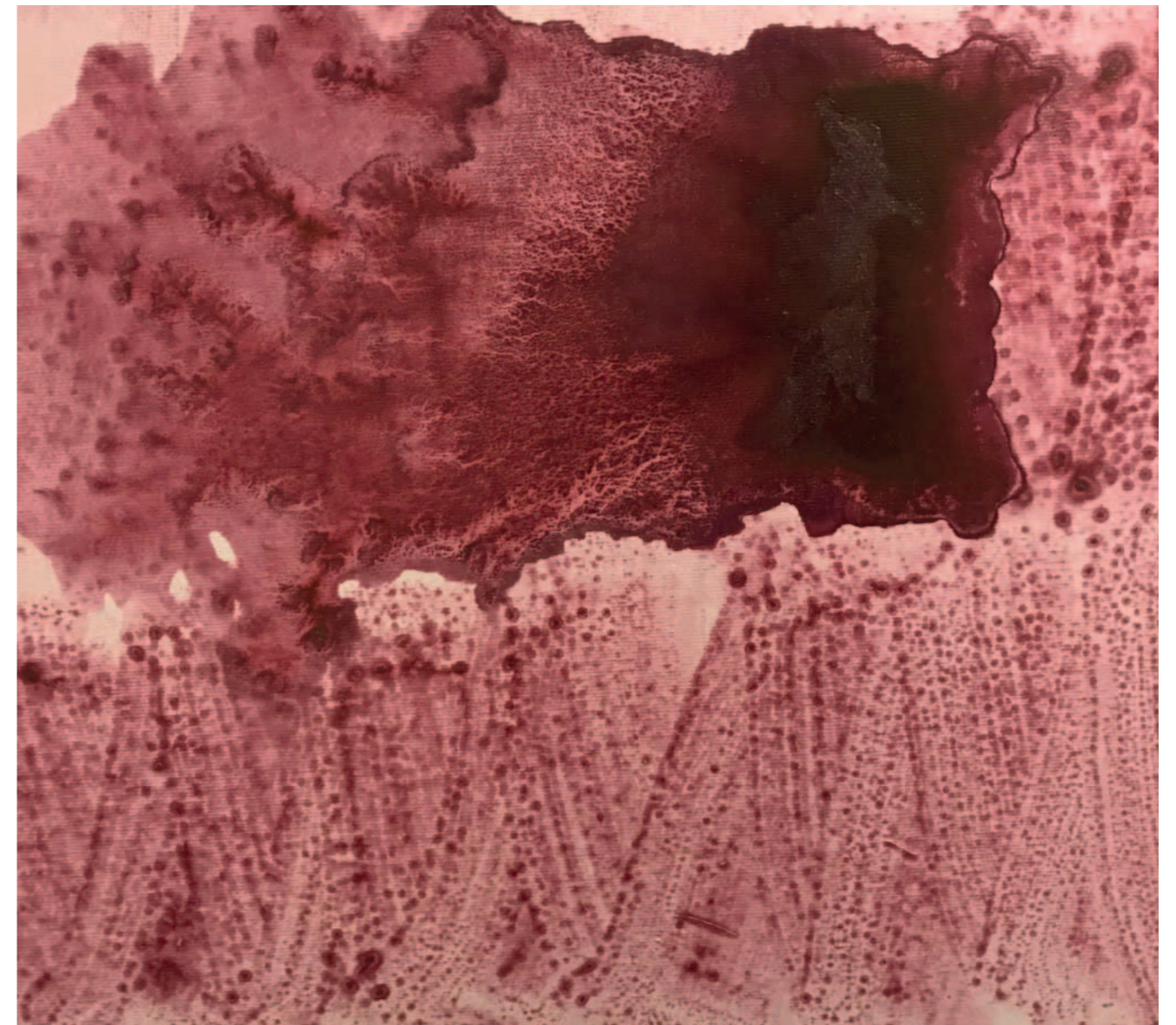
**EINLADUNGSKARTEN /
INVITATION CARDS**

Einladungskarten für Ausstellungen
Papier, Epoxidharz / Paper, epoxy resin
18 × 19 × 13 cm
2014
Detail



**WÜRFELBILD SEITENANSICHT /
CUBE PAINTING SIDE VIEW**

Fotografie
Größe variabel / Dimension variable
1988
Detail



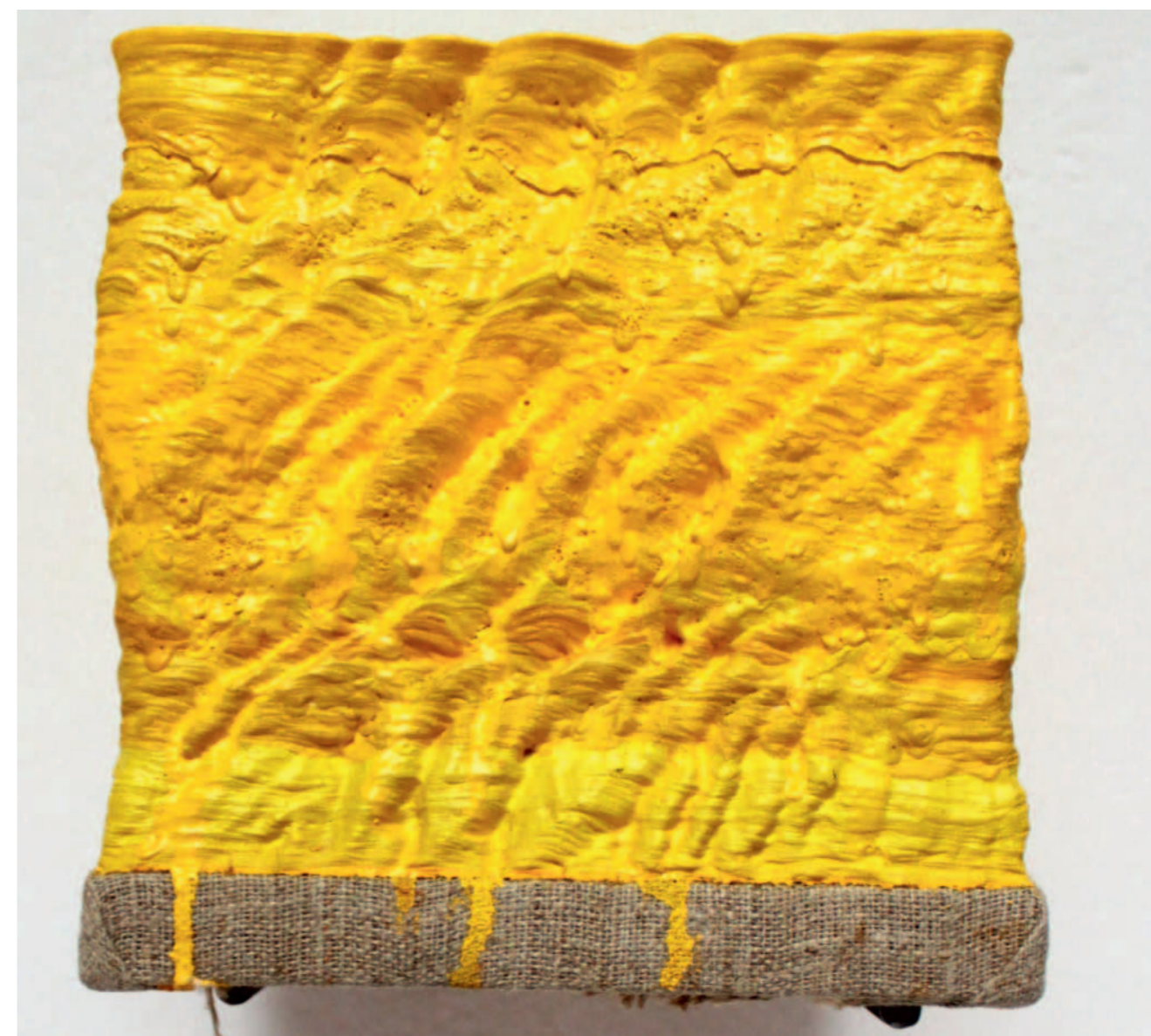
DELETE PAINTING

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
100 × 100 cm
2021
Detail



THE ART BLOCK

Art Magazines
 Epoxidharz / Epoxy resin
 30 x 30 x 30 cm
 2015



**NAGELE
 YELLOW CUBE PAINTING**

1997 – 2012
 Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
 18 x 18 x 18 cm

Sammlung / Collection
 Nagele, Vienna



**EINLADUNGSKARTEN /
INVITATION CARDS**

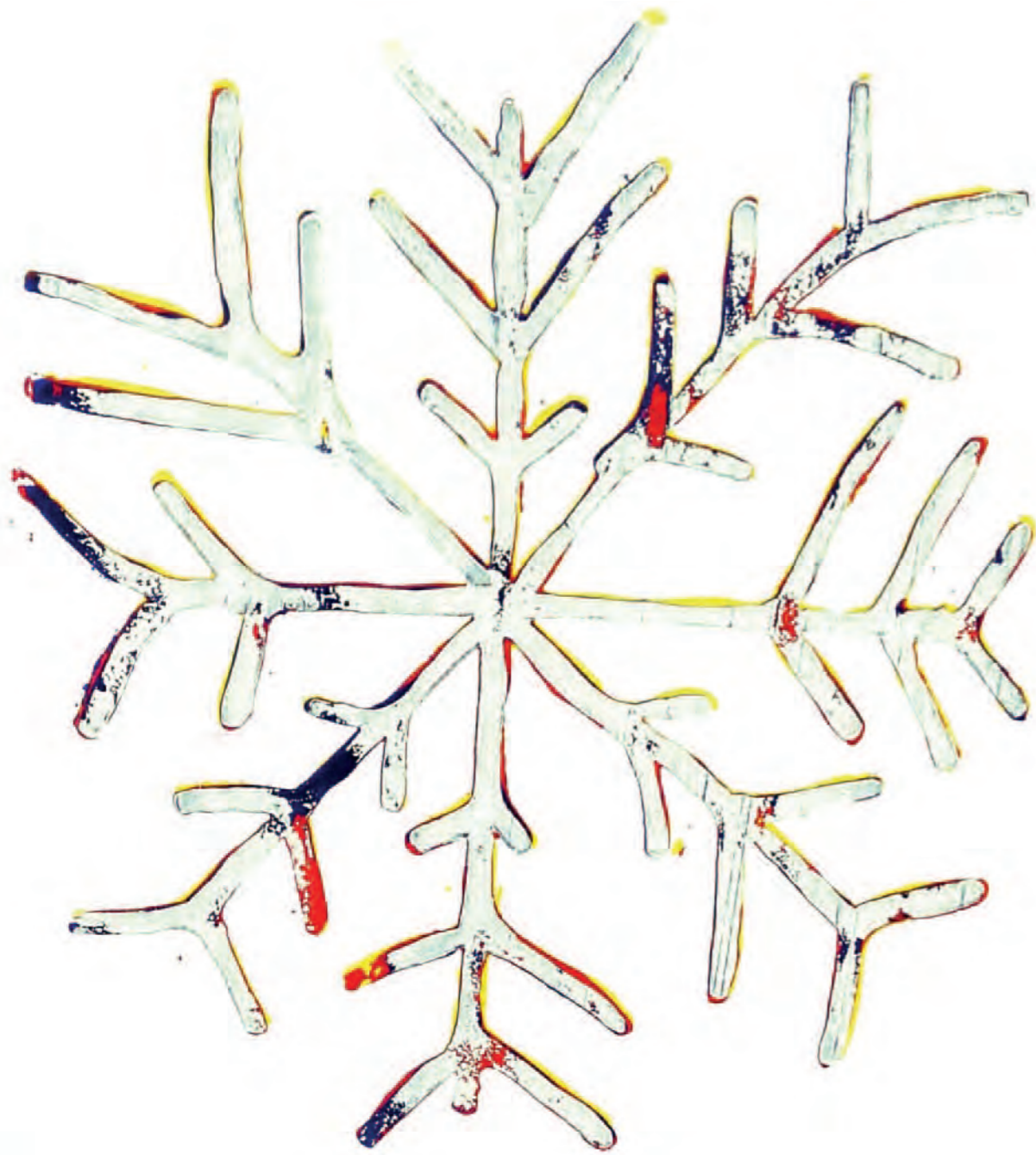
Einladungskarten für Ausstellungen
Papier, Epoxidharz, Karton / Paper, epoxy resin, cardboard
40 × 60 × 50 cm
2020
Detail



GMÜND

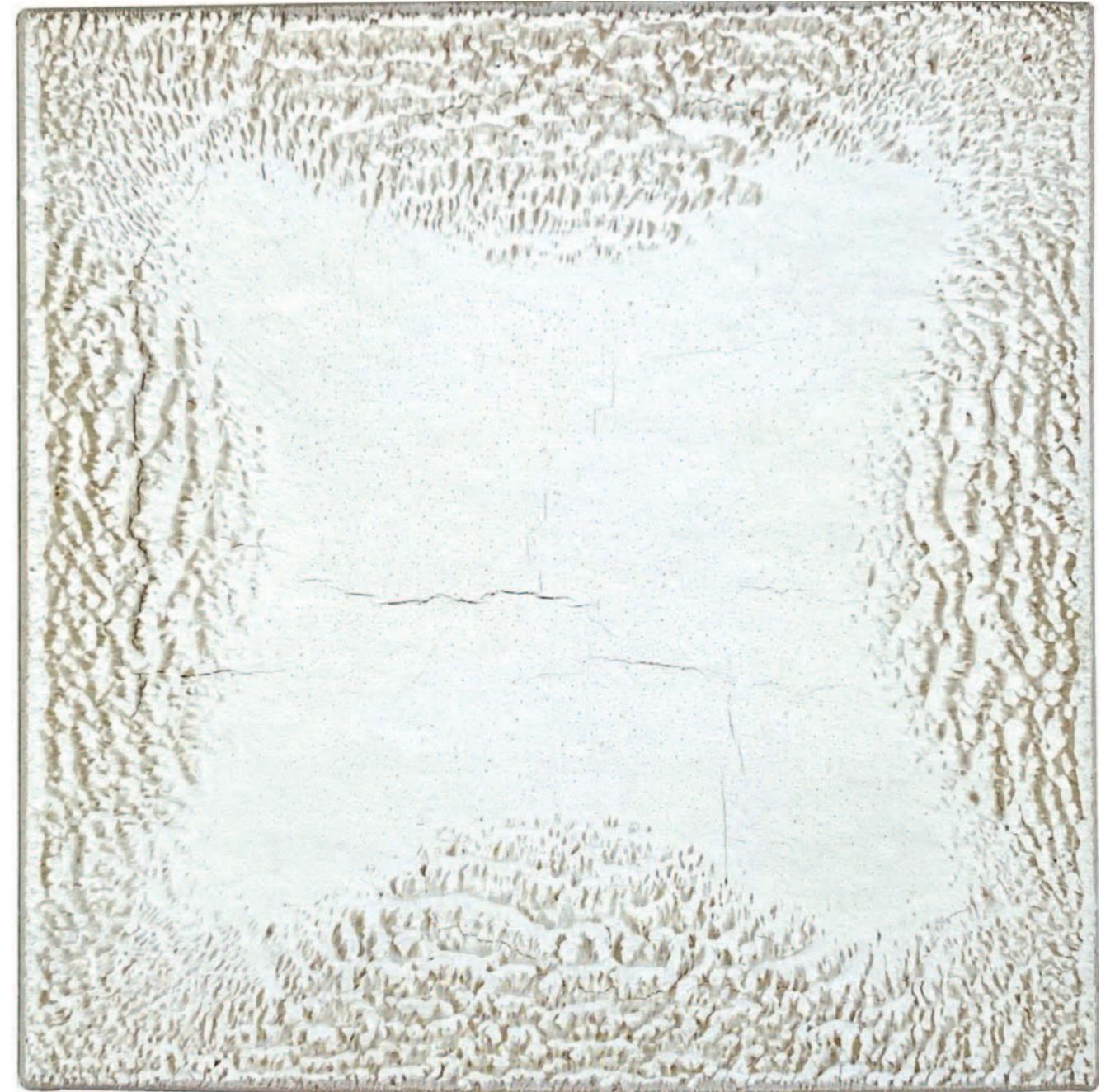
Aquarelle auf Papier in Buch /
Watercolor paintings on paper in book
25 × 50 cm
2020
Detail





SCHNEEFLOCKE / SNOWFLAKE

Holzschnitt auf Papier / Woodcut on paper
40 x 30 cm
2007
Edition 18



X

Acryl Dispersion auf Leinwand /
Acrylic dispersion on canvas
40 x 40 cm
1991
Sammlung / Collection
Andrea Schurian



KLON 552, 23. 11. 1999

Acryl auf Papier / Acrylic on paper
15 × 15 cm
23. 11. 1999



QUADRATISCHE SONNEN / SQUARE SUNS

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
300 × 300 cm
2020



QUADRATISCHE SONNE / SQUARE SUN
MONOCHROM EXPRESSIONISM

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
47 x 50 cm
2019



THE HOPE CUBE PAINTING
2017 – 2019

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
15 x 15 x 15 cm





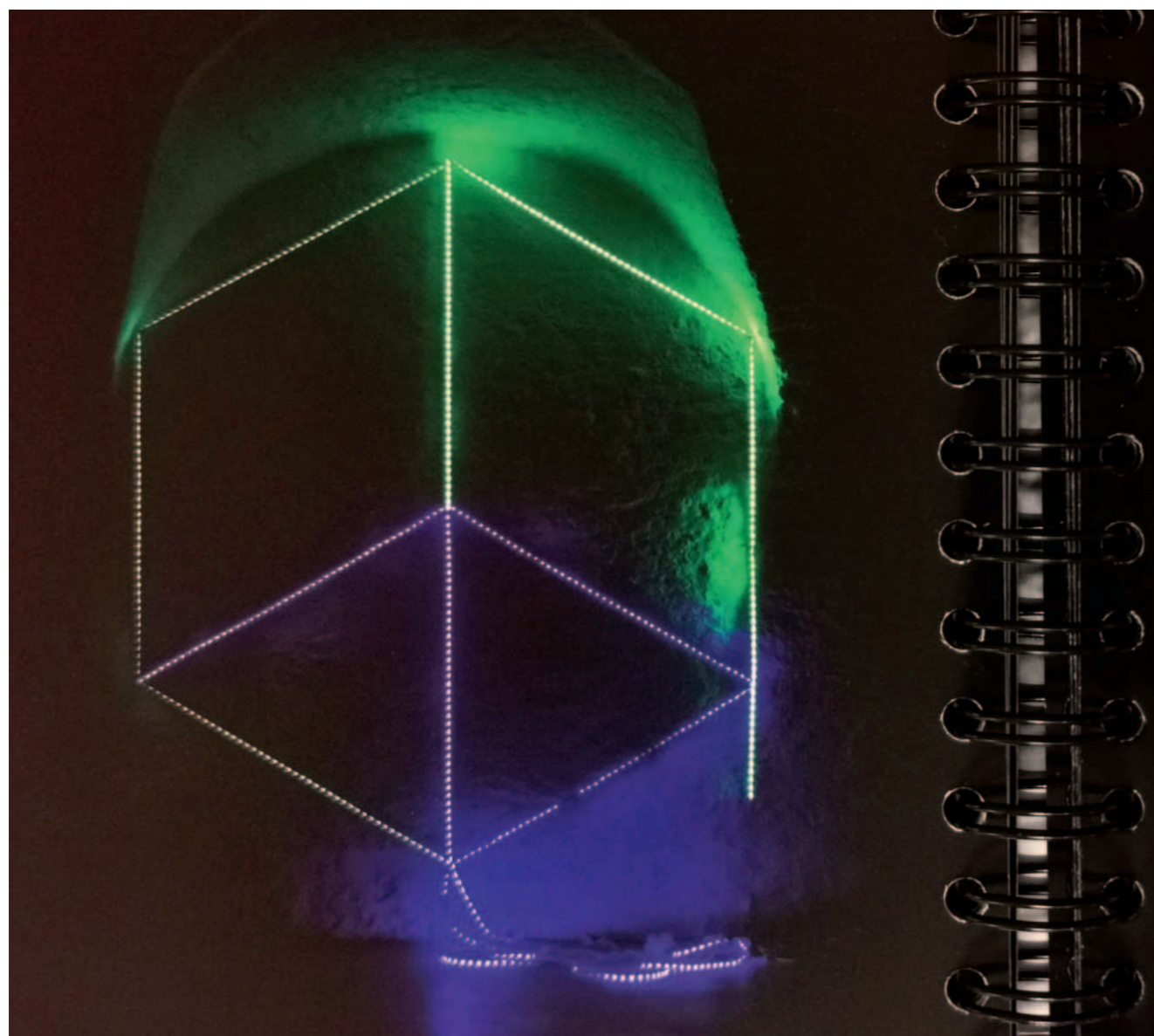
ERLER
WHITE CUBE PAINTING
2000 – 2017

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
18 × 18 × 14 cm
2012



GMÜND 2020

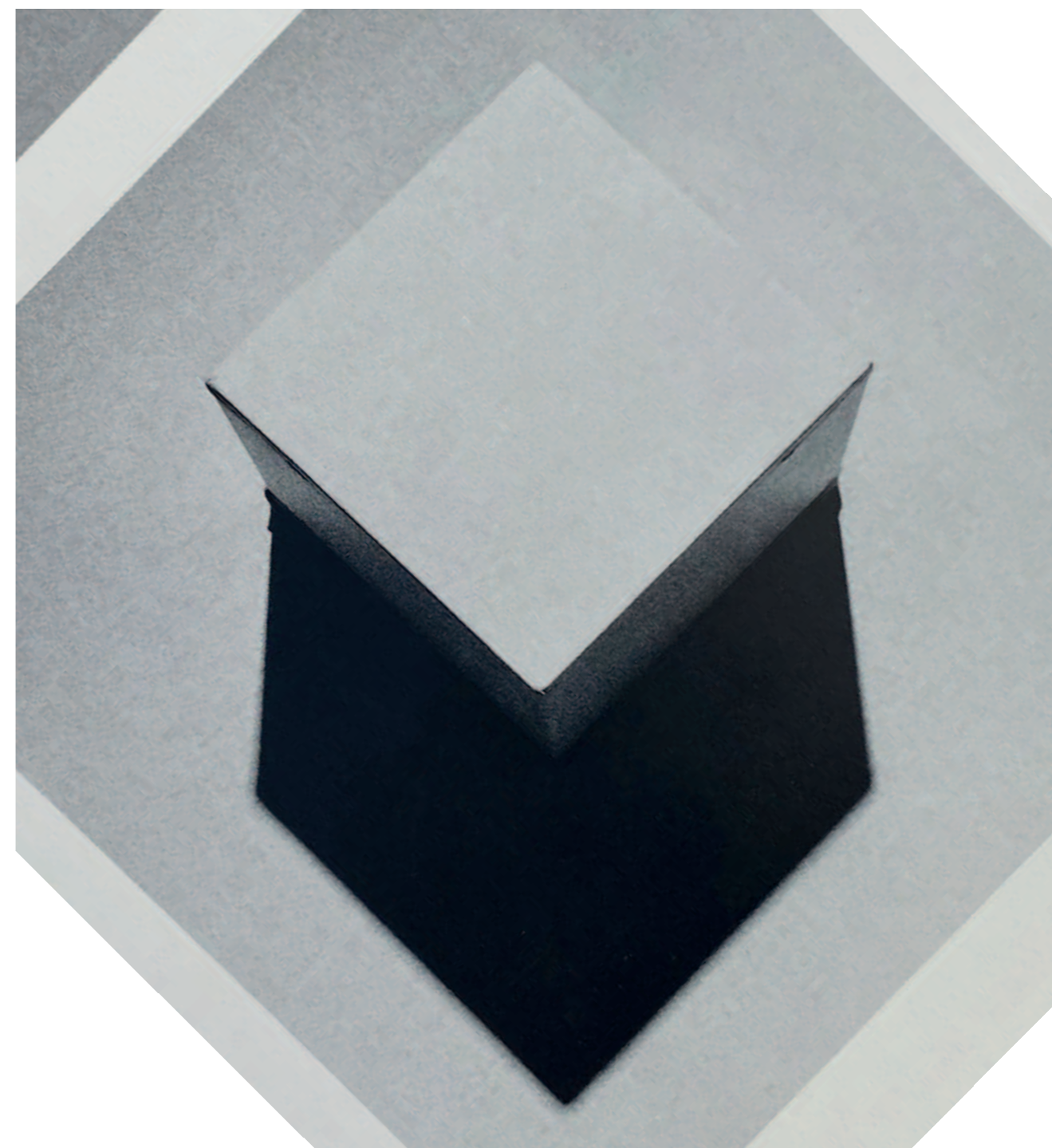
Aquarell auf Papier in Buch /
Watercolor on paper in book
25 × 50 cm
2020
Detail



**UN CUBO ABERTO VERSO IL PASSO
ALLA STESSO TEMPO IL SEGNO
DELLA PACE, COSTRUTTIVISTA**

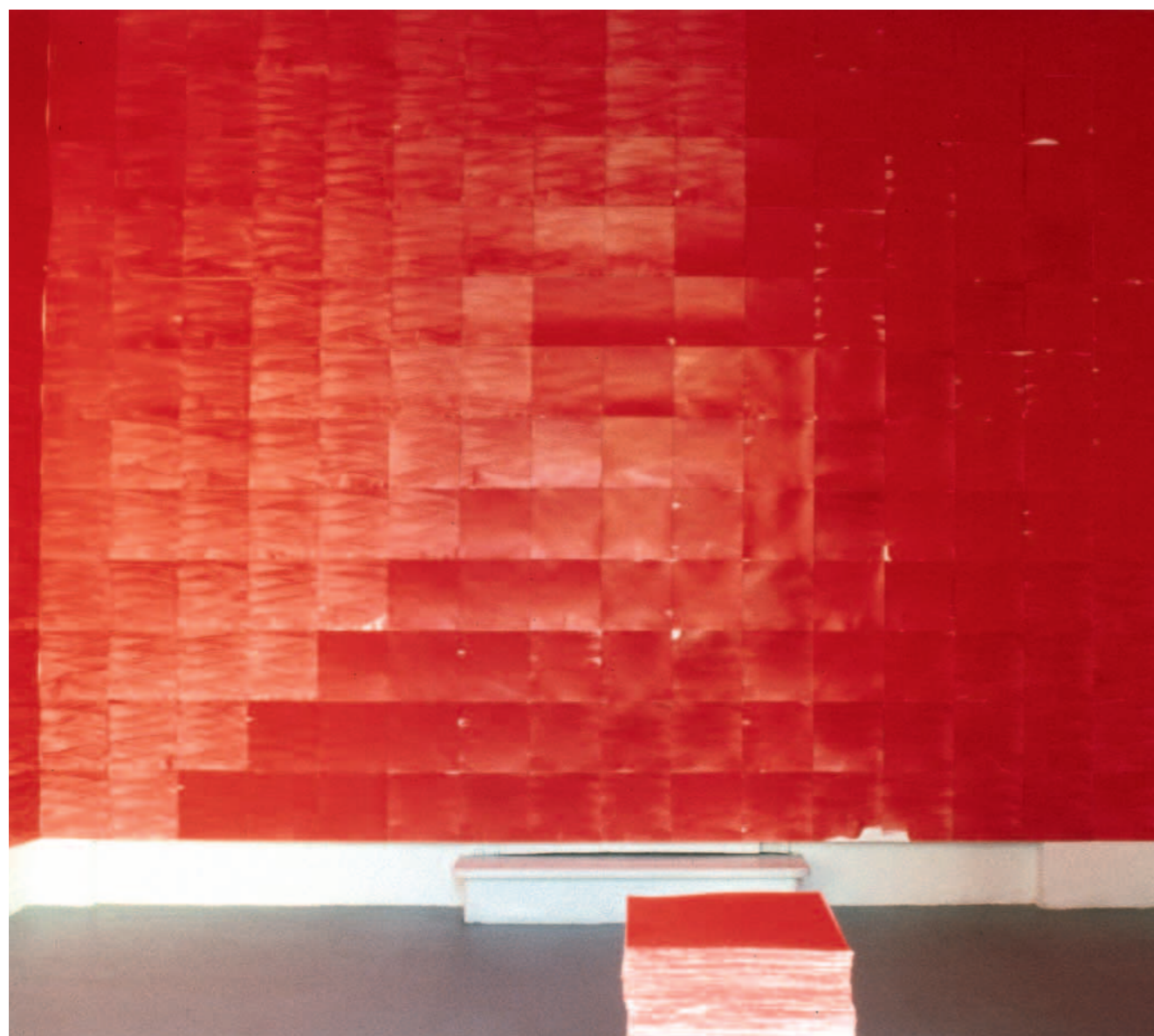
LED Installation
Größe variabel / Dimension variable

Galerie GPL, Vienna
2017
350 x 300 cm



WÜRFELBILD OBJEKT

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
20 x 20 x 20 cm
1987



ROTES WÜRFELBILD

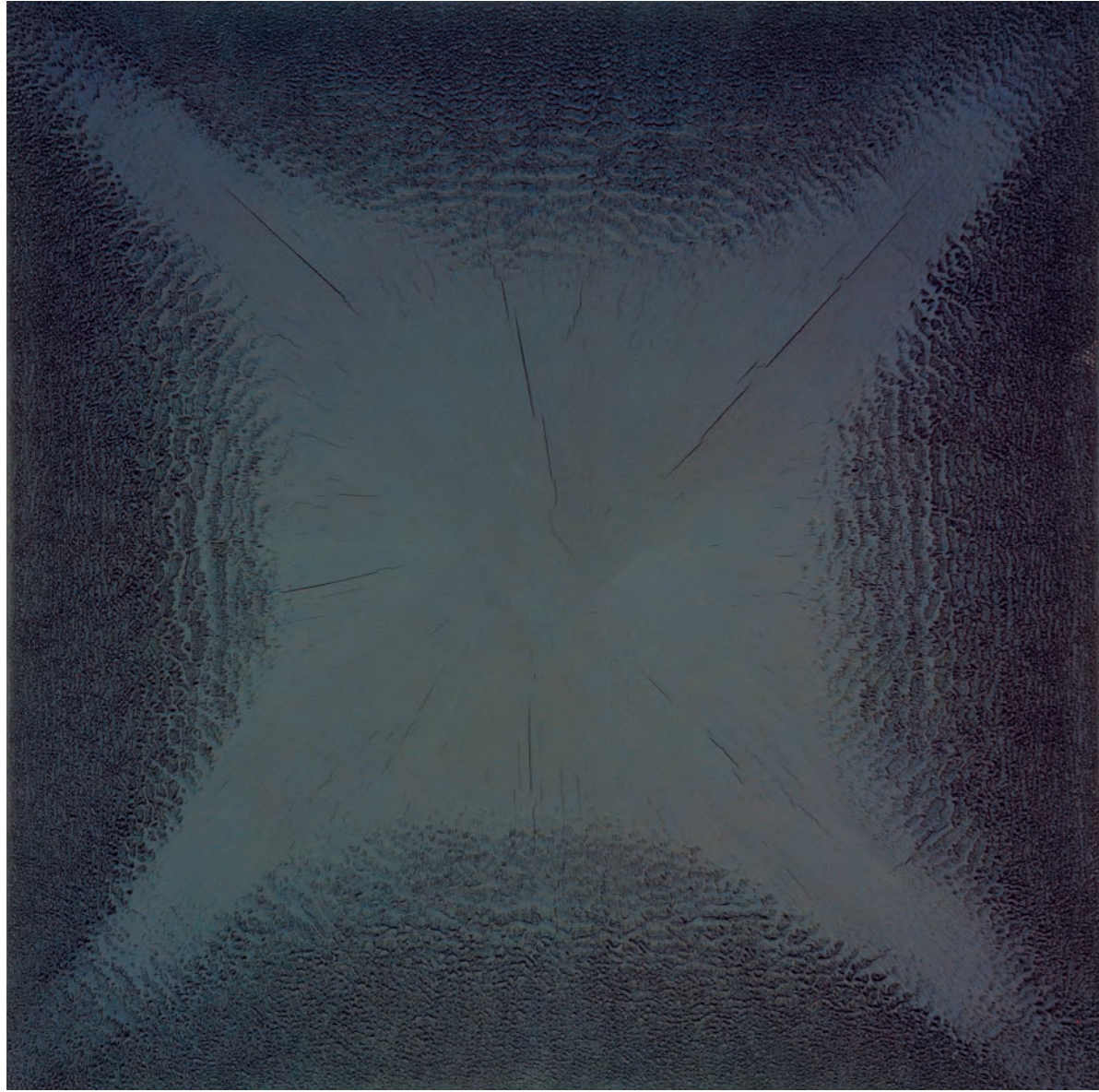
Bemalte Blätter / Painted paper
Installation
Galerie ORTART Nürnberg
2005



**GEFANGENER DES KONZEPTS ODER /
PRISONER OF THE CONCEPT OR /
SEX AND DRUGS AND ROCK'N'ROLL**

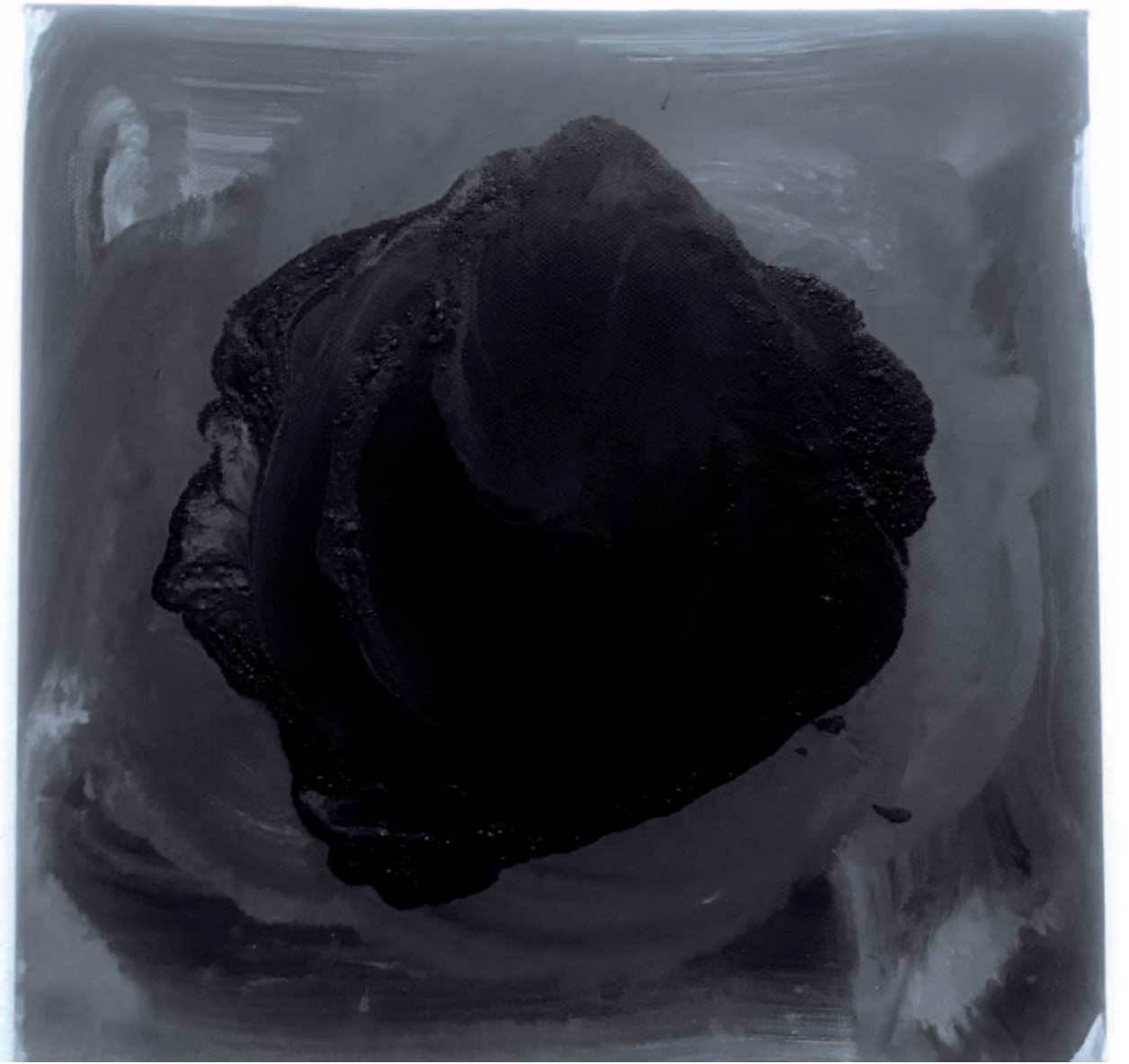
Bleistift und Acryl auf Papier /
Pencil and acrylic on paper
Größe variabel / Dimension variable

Installation
2021



X

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
140 x 140 cm
1995



EMOTIONAL NUGGET – EMOTIONALER KLUMPEN

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
30 x 30 cm
2012



DAZWISCHEN / BETWEEN

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
15 x 31 cm
1988
Detail



**WHO'S AFRAID
OF RED YELLOW AND BL.**

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
140 x 140 cm
2020

Sammlung / Collection
Dr. Solar, Vienna



NIETZSCHE-HAUS SILS-MARIA

Fotografie
28 x 21 cm
2009



TUX SILS TUX

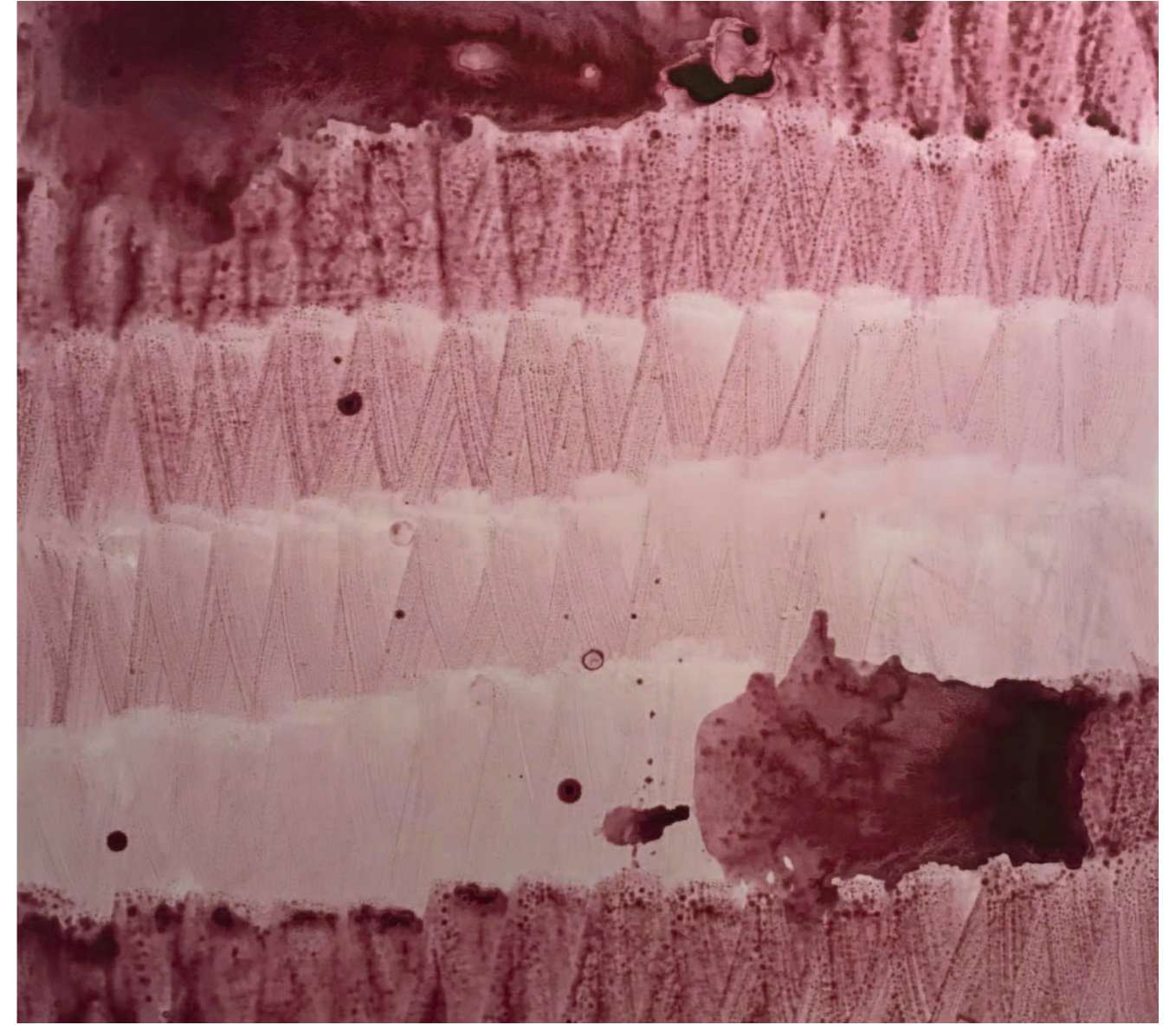
Aquarell auf Papier in Buch /
Watercolor on paper in book
25 x 50 cm
2005
Detail





GMÜND

Aquarell auf Papier in Buch /
Watercolor on paper in book
25 x 50 cm
2020
Detail



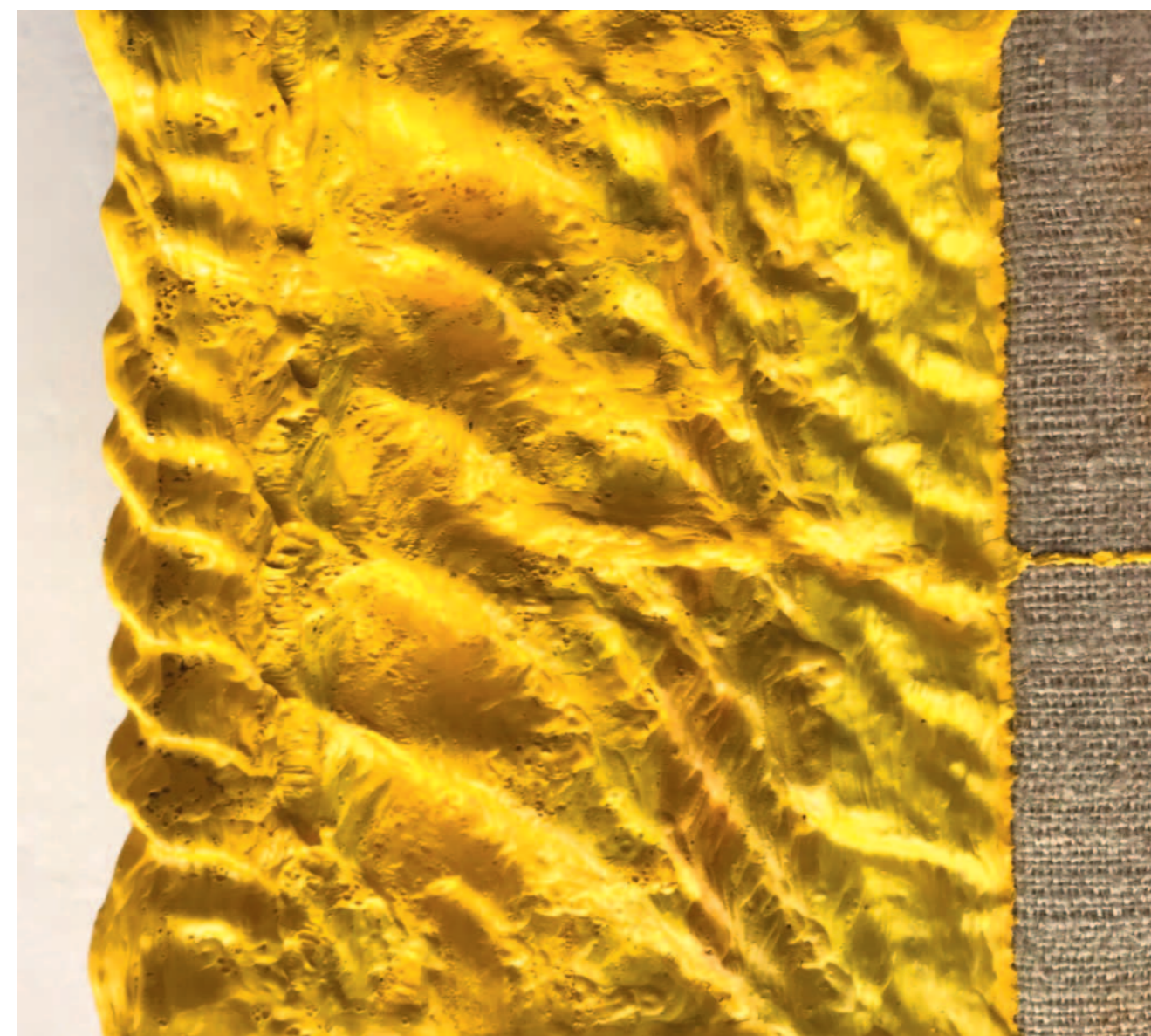
DELETE PAINTING

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
100 x 100 cm
2021



QUADRATISCHE SONNE / SQUARE SUN

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
300 x 300 cm
2020
Detail



YELLOW CUBE PAINTING
1997 – ~ 2026

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
18 x 18 x 14 cm
2021



PILLEN – MOTHER'S LITTLE HELPERS

Acryl auf Papier / Acrylic on paper
je / each 65 × 50 cm
2022



THICK PAINTED PAPER

Acryl auf Papier / Acrylic on paper
16 × 17 cm
2022



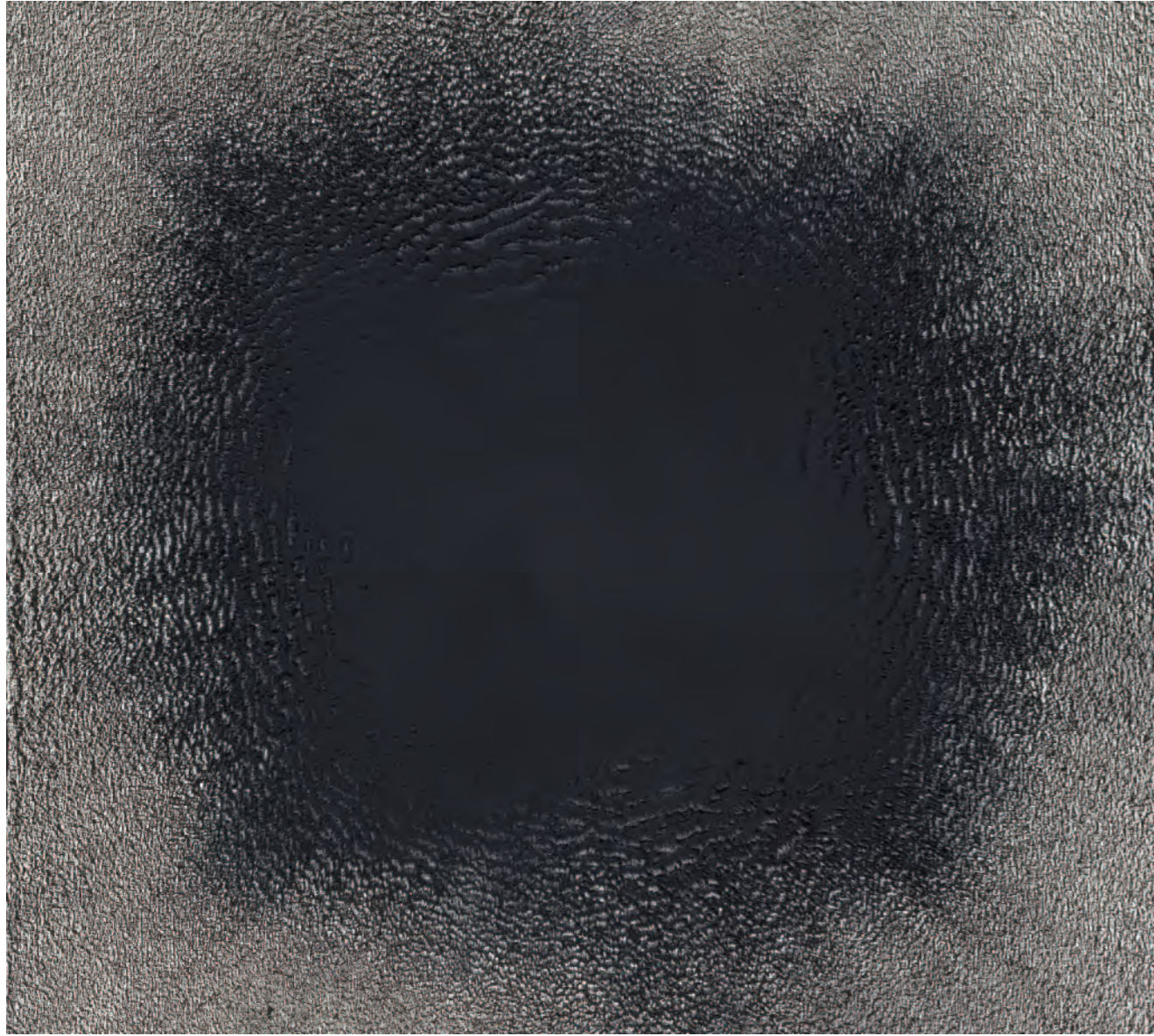
QUADRATISCHE SONNEN / SQUARE SUNS

Aquarell auf Papier / Watercolor on paper
24 x 32 cm
2020



ZE WORLD IZ BURNING

Aquarell auf Papier / Watercolor on paper
40 x 30 cm
2021
Detail



O

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
140 × 140 cm
1995



FETTER STRICH / FAT BRUSH STROKE

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
50 × 180 cm
2012
Detail



QUADRATISCHE SONNEN / SQUARE SUNS

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
300 x 300 cm
2021



GROPIUSSTADT CONFIDENTIAL

Acryl auf Papier / Acrylic on paper
40 x 30 cm
2008
Detail





GPL
BLUE CUBE PAINTING
2014 – 2022

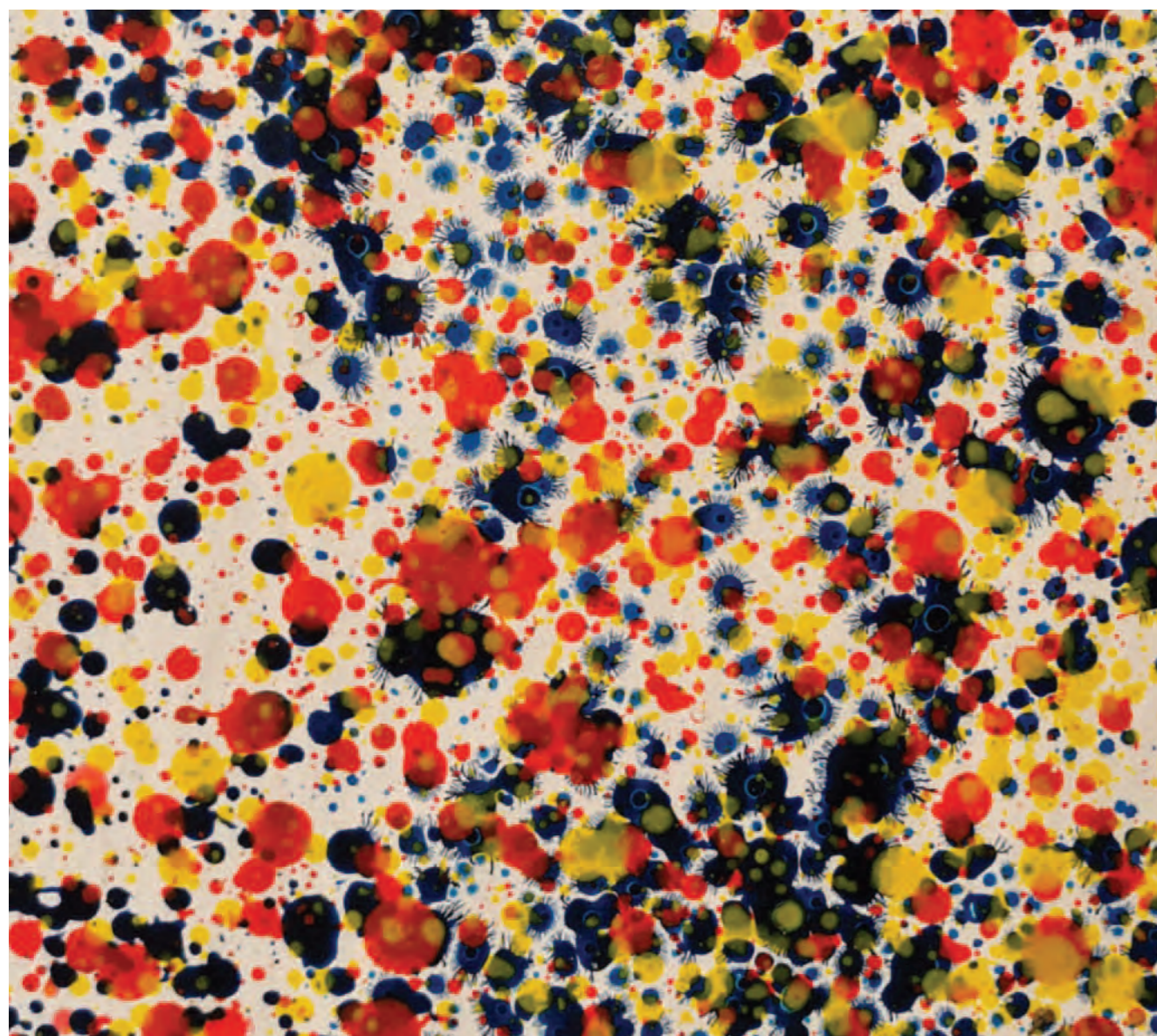
Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
15 × 15 × 15 cm

Sammlung / Collection
Georg Peithner-Lichtenfels, Vienna



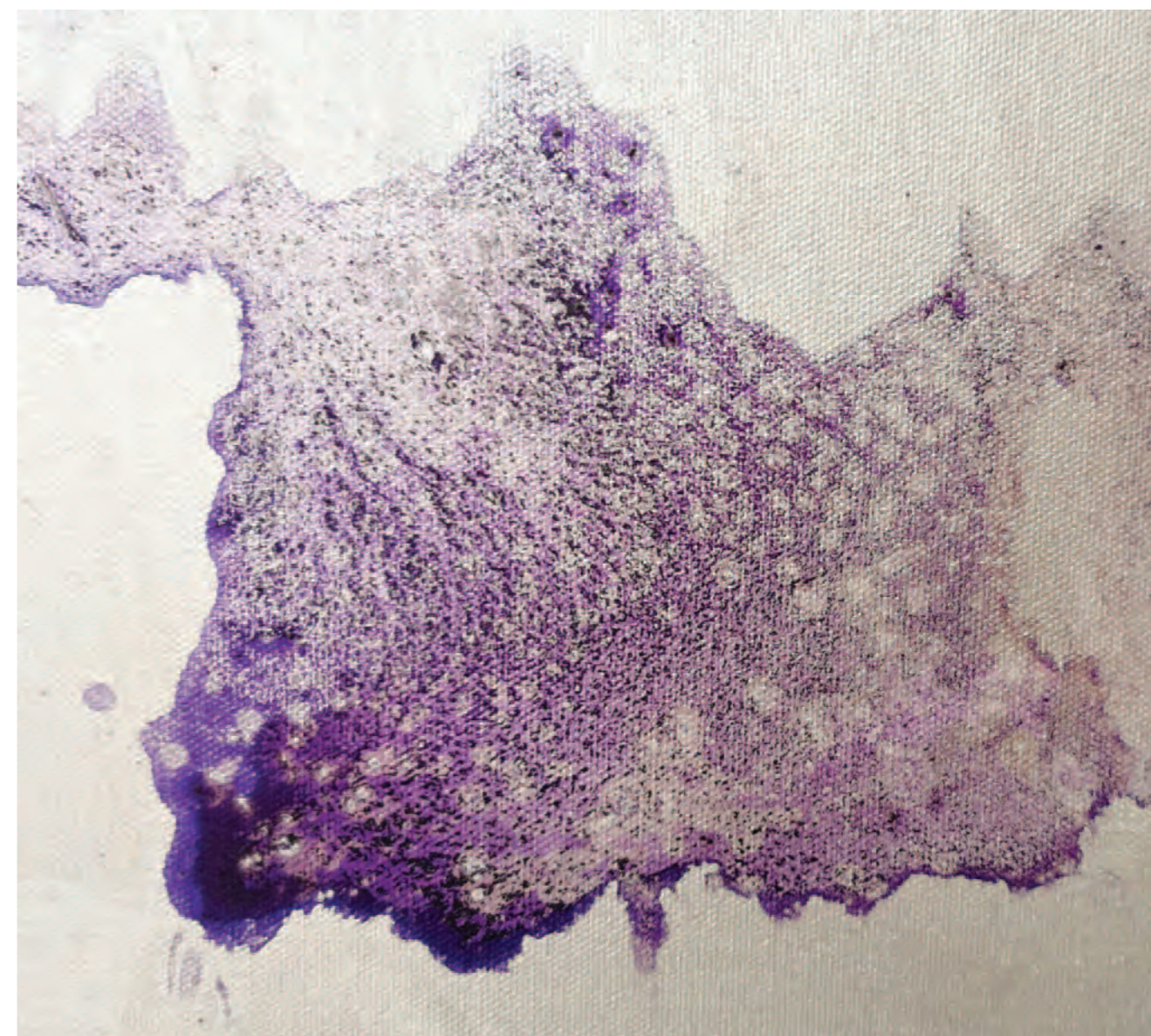
SCHÄDEL 71 VON 106,6 MILLIARDEN /
SKULL 71 OF 106.6 BILLIONS

Acryl auf Papier / Acrylic on paper
18 × 18 cm
2007
Sammlung / Collection
Sabine König



**RED YELLOW AND BLUE
SHAPED PAPER**

Acryl auf Papier / Acrylic on paper
40 x 30 cm
1997
Detail



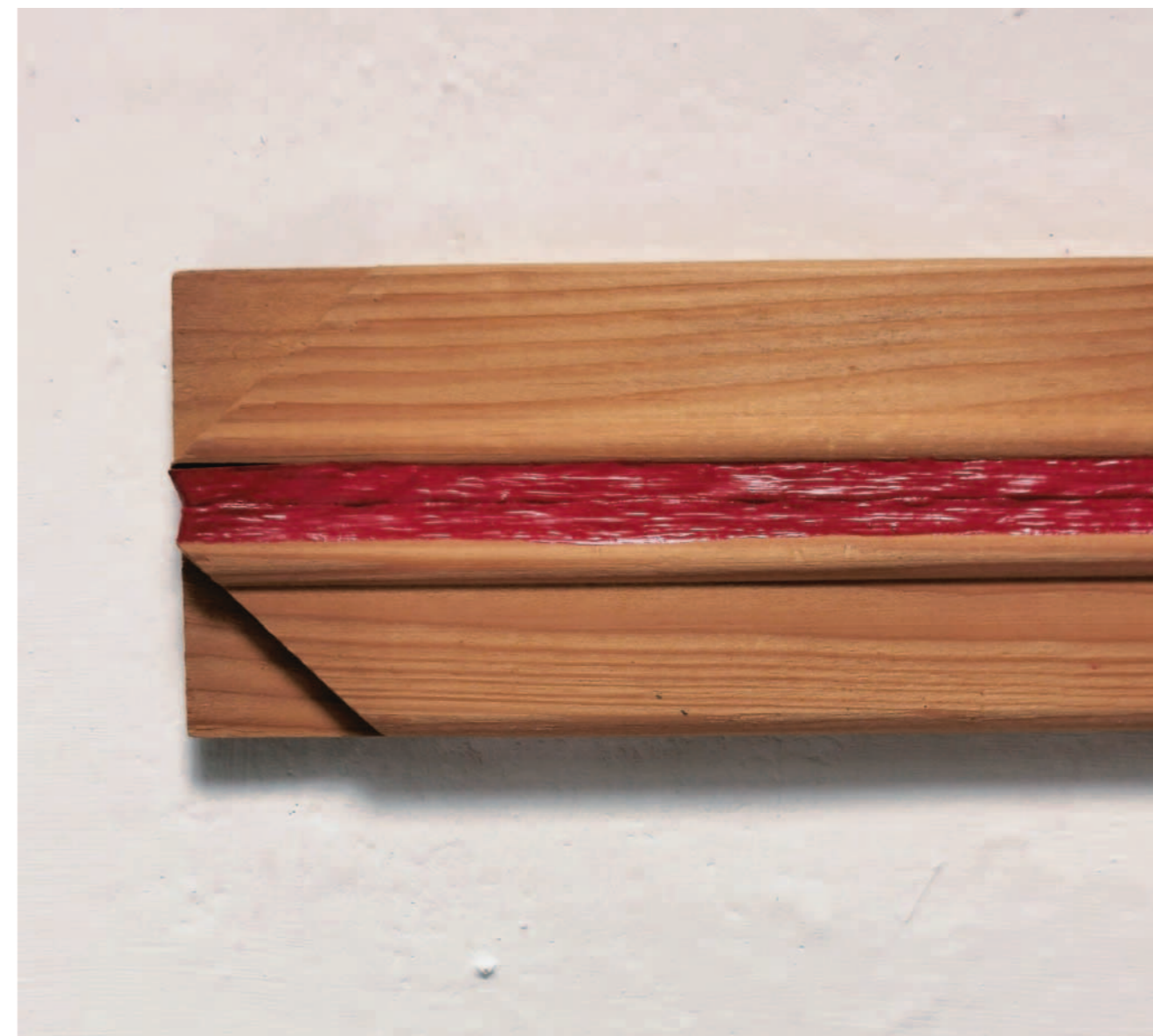
DELETE PAINTING

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
80 x 80 cm
2021
Detail



SOAP OPERA

Seife / Soap
~ 5 x 7 cm
2013



DAZWISCHEN / BETWEEN

Acryl auf Holz / Acrylic on wood
10,5 x 30 cm
1987
Detail



QUADRATISCHE SONNE / SQUARE SUN
MONOCHROM EXPRESSIONISM

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
300 x 300 cm
2020



MONOCHROM EXPRESSIONISM

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
40 x 30 cm
2018
Detail





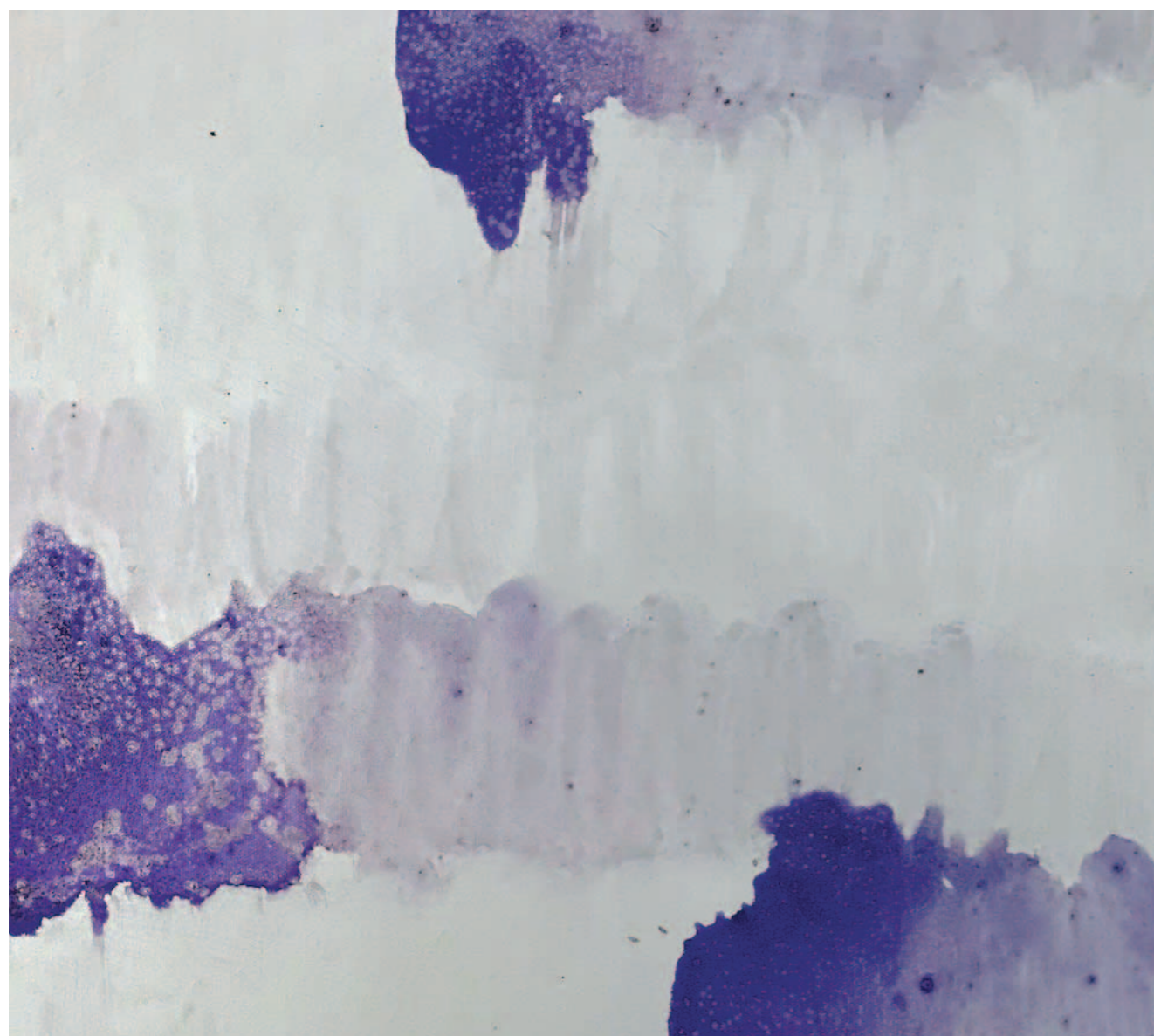
GEFANGENER DES KONZEPTS ODER /
PRISONER OF THE CONCEPT OR /
SEX AND DRUGS AND ROCK'N'ROLL

Wachsstift auf Papier / Crayon on paper
10,5 × 7,5 cm
2009



GMÜND 2020

Aquarell auf Papier in Buch /
Watercolor on paper in book
25 × 50 cm
2020
Detail



DELETE PAINTING

Acryl auf Leinwand / Acrylic on canvas
80 × 80 cm
2021
Detail



BERLIN LICHTENBERG

Aquarell auf Papier in Buch /
Watercolor on paper in book
25 × 50 cm
2020
Detail

Graham Domke

REMEMBERING, REPEATING AND WORKING THROUGH

A series of maxims and interludes for Christian Stock

- 1 »With silent pace, each to his place«
Samuel Taylor Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*, 1798
- 2 Lay on another stratum
one that adds weight and measure
one that deepens the intensity
one that raises the stakes
one that builds up the pressure
one that puts the icing on the cake
- 3 Stratum Strata
Ars Gratia Artis
- 4 Christian Stock's cubes are multi-layered, mini dramas
Serialised paintings
- 5 Paint as substance
painting painstaking layering
painting successive repetition
painting as object as structure
painting as time spent painting
painting the perseverance
painting a commitment
painting through the boredom
- 6 Remembering, repeating and working through
Remembering, repeating and working through
History, history rewritten, history repeating, his story repeating
- 7 The control expressed shows the mind is fully in control.
The poet John Keats refers to the idea of »Negative Capability,
that is, when man is capable of being in uncertainties, mysteries,
doubts, without any irritable reaching after fact & reason«
John Keats, *Letter to George and Thomas Keats*, 1817
- 8 Negative made positive
Fluid made solid to harden his resolve
Snow on Snow on top of a Rock
Footstep on Footstep on a chosen Path
Paint on Paint on canvas
Paint as a rock, Paint as a path
Slow paint, the long way round
- 9 »Paving the slow worm's way«
Basil Bunting, *Briggflats*, 1966

- 10 Accumulation, Accretion
More is More, Add it up
- 11 Christian Stock's daily practice of painting the cubes is slow and incremental and can take years to complete.
He inscribes the bottom with the date commenced and the date completed
- 12 Turning Paint in on itself
Returning paint in to material
- 13 The cube paintings involve the systematic application of four or five layers on a given day.
They are labours of obsessional amour fou
Paint as a time-line, a tradition, a stand
- 14 Like the embodiment of the Baldessari contradiction –
I will not make anymore boring art
Like On Kawara – ceremonial routine
Like Rodchenko and Newman – unafraid of red, yellow, blue
Like Ryman – pragmatic magic
Like Reinhardt times Malevich
- 15 Remembering, repeating and working through
They are epic small paintings
Modest but ambitious
- 16 Monuments to moments spent
Continuing and contributing to the painting tradition
Painting with patience
Painting as an end game
- 17 They are hardcore minimal
They are abstract truth
- 18 »The form of an object is a diagram of forces«
D'Arcy Wentworth Thompson, *On Growth and Form*, 1917
- 19 Each time he inters paint
Each time he resurrects painting
Each time he inters painting
Each time he resurrects paint
Each time a question and answer
Each time a solution and a problem
Each time a defence and an attack
- 20 The artist ritualistically buries the preceding gesture
They are also moving, solemn, diaristic, buddhist, they are without bombast
They are without spontaneity, they resist stimuli, they just are
He keeps going with it
- 21 »The three r's ... Repetition, Repetition, Repetition«
Mark E. Smith, *Repetition*, 1977
- 22 Reassertion reaction resurrection
The quantity of paint is the quality of the painting
Paintings that are measured
A painted topography
Painting over time
- 23 An attempt and a success to paint something out of nothing
Again and again
Arcane Art practiced through ritual
Painted acquainted
Paint the past away
make modest monoliths
- 24 »Strength to wait, to reflect, to wigh and, if necessary, to refrain from action altogether«
»Slow is the experience of all deep wells.« says Zarathustra.
»Long must they wait ere they know what hath sunk into their depths«
Anthony Ludovici, *Nietzsche and Art*, 1911
- 25 But the right to be casual, playful, insouciant is in these works too ...
Just look at this book and the humour and the seriousness is side by side
Informing the other in the space in between
- 26 »Caught between action and nullification«
Steven Parrino, *the No Texts*, 2003
- 27 Caught between formal and informel
Caught between geometry and chaos
- 28 In contrast to the process in the studio,
in the gallery, Christian makes fluid decisions
and makes quicksilver artworks that revel in
spontaneity, chance and response
- 29 His cubes are inner landscapes – made inside the studio, inside the head
They largely evade the architectural on account of their scale
Their scale is inherently personal – They draw you in
His landscapes, portraits and gallery frescoes are defiantly in the world
Radical Geometry

- 30 The tortoise in the studio
The hare in the outside world
- 31 As a wood carver he would reach inside his chosen material
He then reached out with paint. Paint became the path
- 32 He has many different approaches to creating but has maintained
this commitment to the cubes
- 33 ~~painting painting painting painting painting~~
Stratum Strata
- 34 Paintings that are built
Paintings that are under construction
- 35 Homage to the square squared
Homage to the square in 3D
- 36 Squaring up to a past, present and future
Painting on the shoulders of giants
Standing up to the history of painting
Standing up for the tradition of painting
- 37 Painting in the continuous present
- 38 Painting is a sentence
- 39 Paint to go on
- 40 Years spent painting cubes.
Forty years well spent – long may you continue

December 2009 – remade in April 2023

Graham Domke is a curator and writer
based in Scotland



Weitere Texte / More texts





Blue Cube Painting
1983 – 1985
p / s 70



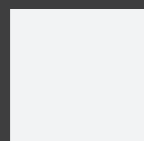
Black Cube Painting
1983 – 1986
p / s 72



Yellow Cube Painting
1983 – 1986
p / s 74



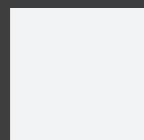
THYSSEN
Red Cube Painting
1983 – 1988
p / s 76



White Cube Painting
1985 – 1989
p / s 78



MUMOK
Blue Cube Painting
1989 – 1990
p / s 80



MANTEI
White Cube Painting
1990 – 1992
p / s 82



IOANNOU
Yellow Cube Painting
1990 – 1992
p / s 84



FERDINANDEUM
Blue Cube Painting
1989 – 1992
p / s 86



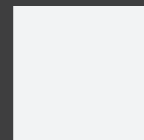
RENÉ
Red Cube Painting
1990 – 1993



RHOMBERG
Yellow Cube Painting
1992 – 1995
p / s 88



KAHANE
Black Cube Painting
1989 – 2000
p / s 90



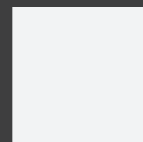
KAHANE
White Cube Painting
1996 – 2000
p / s 92



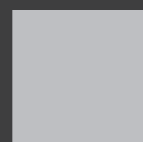
Black Cube Painting
1992 – 2002
p / s 94



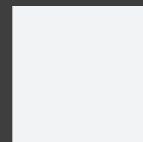
GÜRTLER
Black Cube Painting
1999 – 2004
p / s 96



LEVENITSCHNIG
White Cube Painting
1999 – 2006
p / s 98



Aluminum Cube
Aluminum cast from
white cube painting
2006
p / s 130



STADT WIEN
White Cube Painting
1999 – 2007
p / s 100



Air Cube
2007
p / s 131



SOLAR
Yellow Cube Painting
2002 – 2008
p / s 102



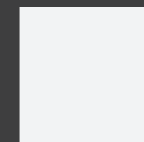
IHLOFF
Blue Cube Painting
1999 – 2011
p / s 104



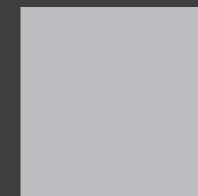
NAGELE
Yellow Cube Painting
1997 – 2012
p / s 106



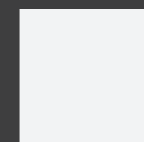
Blue Cube Painting
1999 – 2013
p / s 108



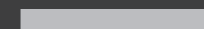
MELI
White Cube Painting
2006 – 2013
p / s 110



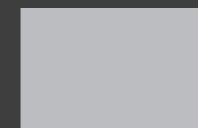
Aluminum Cube
Aluminum cast from
red cube painting
2015
p / s 130



ERLER
White Cube Painting
2000 – 2016
p / s 112



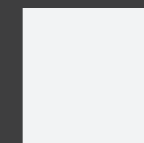
Aluminum Cube (start)
Aluminum cast from
canvas
2017
p / s 131



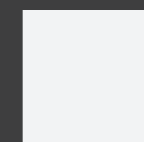
Aluminum Cube (half finished)
Aluminum cast from
red cube painting
2017
p / s 131



The Hope Cube Painting
2017 – 2019
p / s 114



BRUGGER
White Cube Painting
2004 – 2020
p / s 116



CHARLOTTE
White Cube Painting
2014 – 2021
p / s 118



Black Cube Painting
2004 – 2021
p / s 120



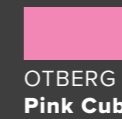
GPL
Blue Cube Painting
2014 – 2022
p / s 122



Red Cube Painting
1999 – 2023
p / s 124



Yellow Cube Painting
1997 – ~2028
p / s 126



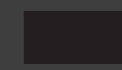
OTBERG
Pink Cube Painting
2011 – ~2031
p / s 128



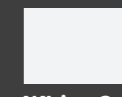
Blue Cube Painting
2019 – ~2024
p / s 130



Blue Cube Painting
2019 – ~2024
p / s 130



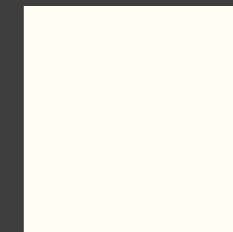
Black Cube Painting
2021 – ~2026
p / s 131



White Cube Painting
2022 – ~2025
p / s 131

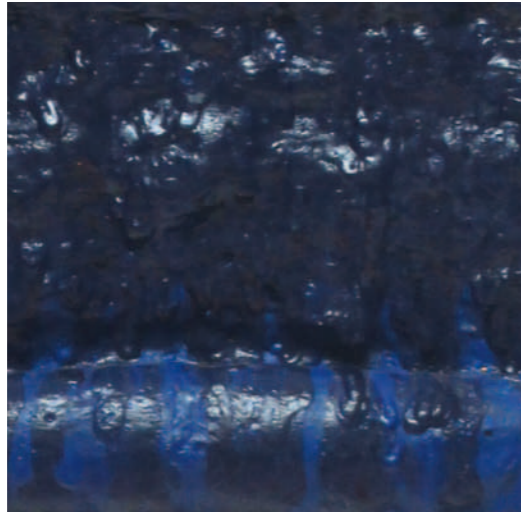


Print Cube
3D print file 2023
p / s 130



ERHART
White Cube Painting
2023 – ~2031
p / s 134

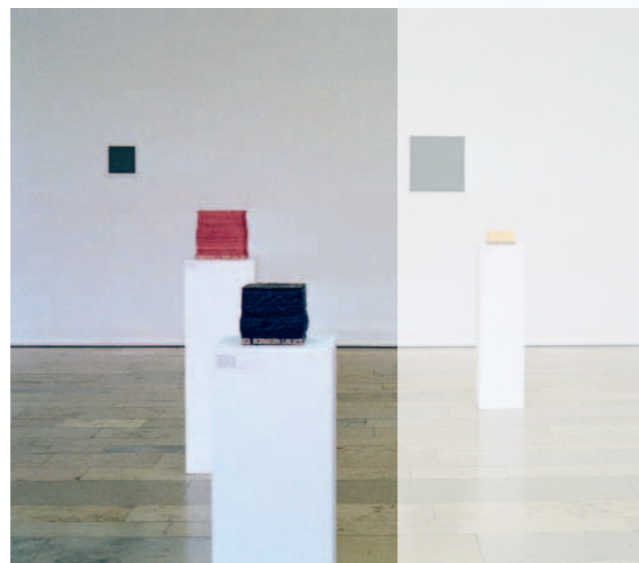
1985



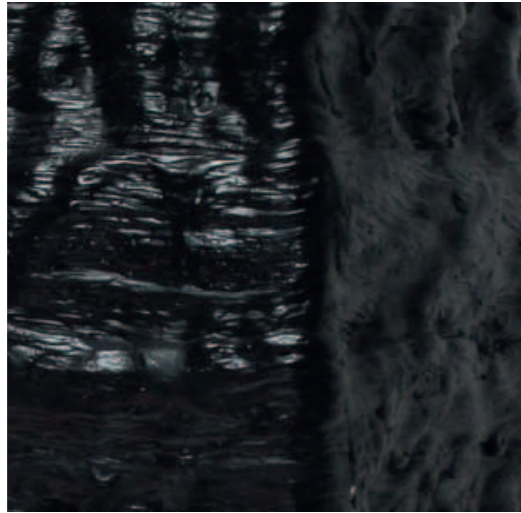
1
BLUE CUBE PAINTING

December 1983 – March 1985
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
15 × 15 × 15 cm

Installation View / Ausstellungsansicht
Städtische Galerie
Museum Folkwang, Essen 1991



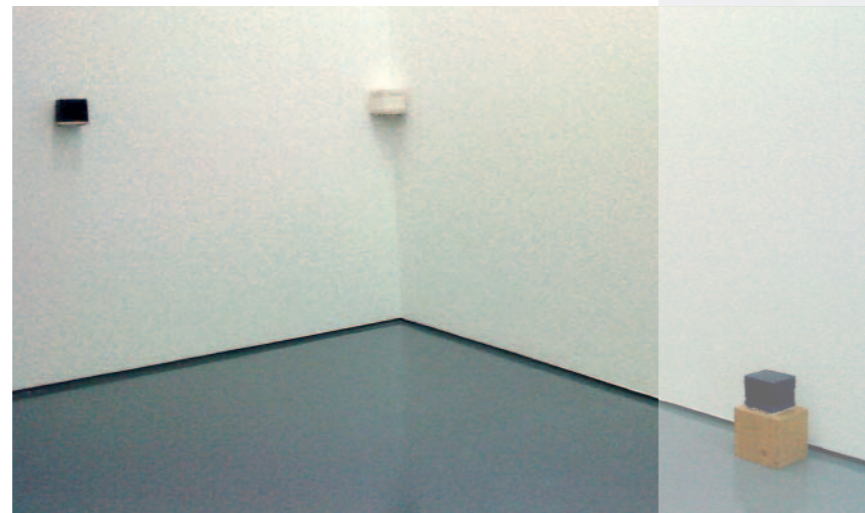
1986



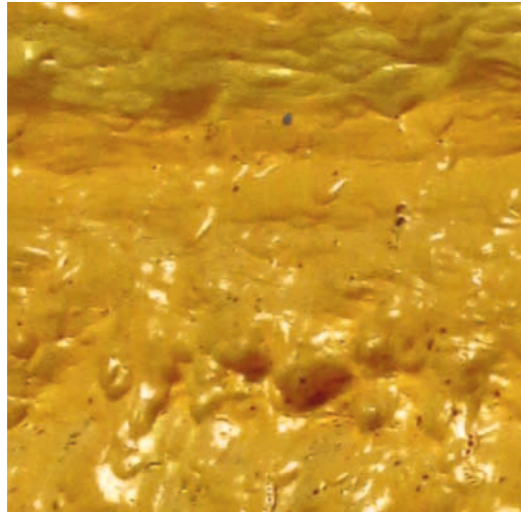
2
BLACK CUBE PAINTING

December 1983 – March 1986
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
15 × 15 × 15 cm

Installation View / Ausstellungsansicht
Time code DCA Dundee 2009



1986



3
YELLOW CUBE PAINTING

December 1983 – January 1986
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
18 × 18 × 18 cm



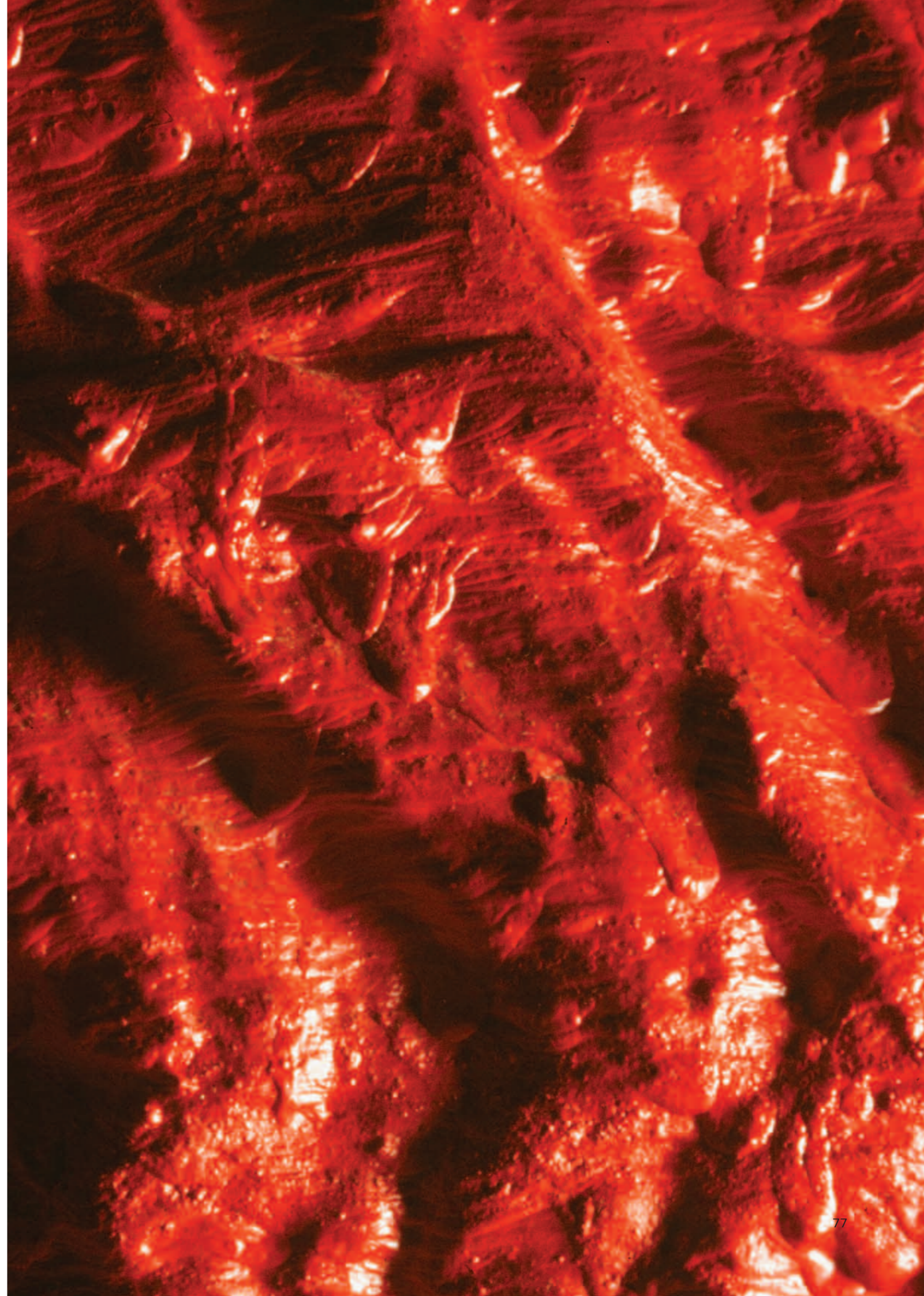
1988



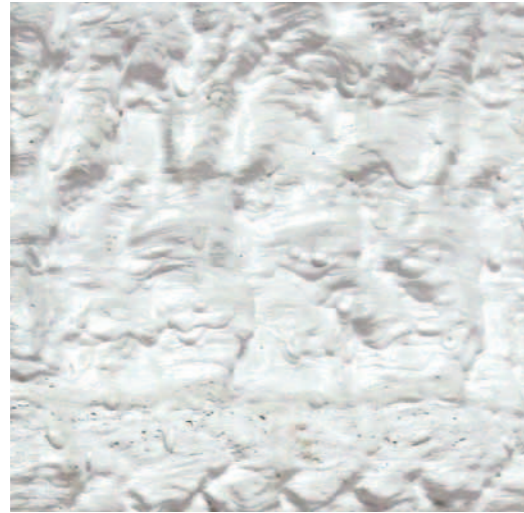
4
THYSSEN RED CUBE PAINTING

December 1983 – March 1988
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
25 × 25 × 25 cm

Collection / Sammlung
Georg Heinrich Thyssen-Bornemisza



1989



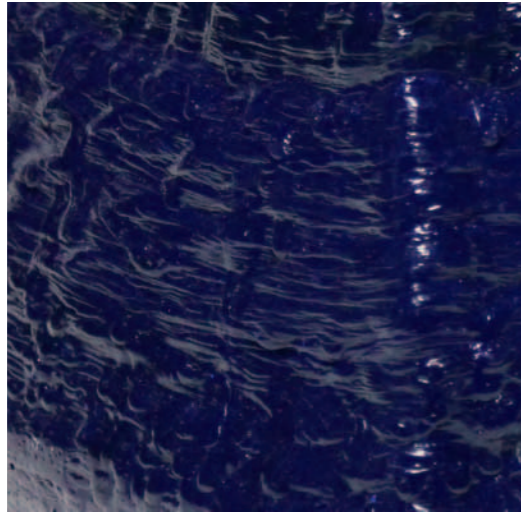
5
WHITE CUBE PAINTING

November 1985 – March 1989
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
18 × 18 × 18 cm

Installation View / Ausstellungsansicht
Nietzsche-Haus, Sils-Maria 2010



1986

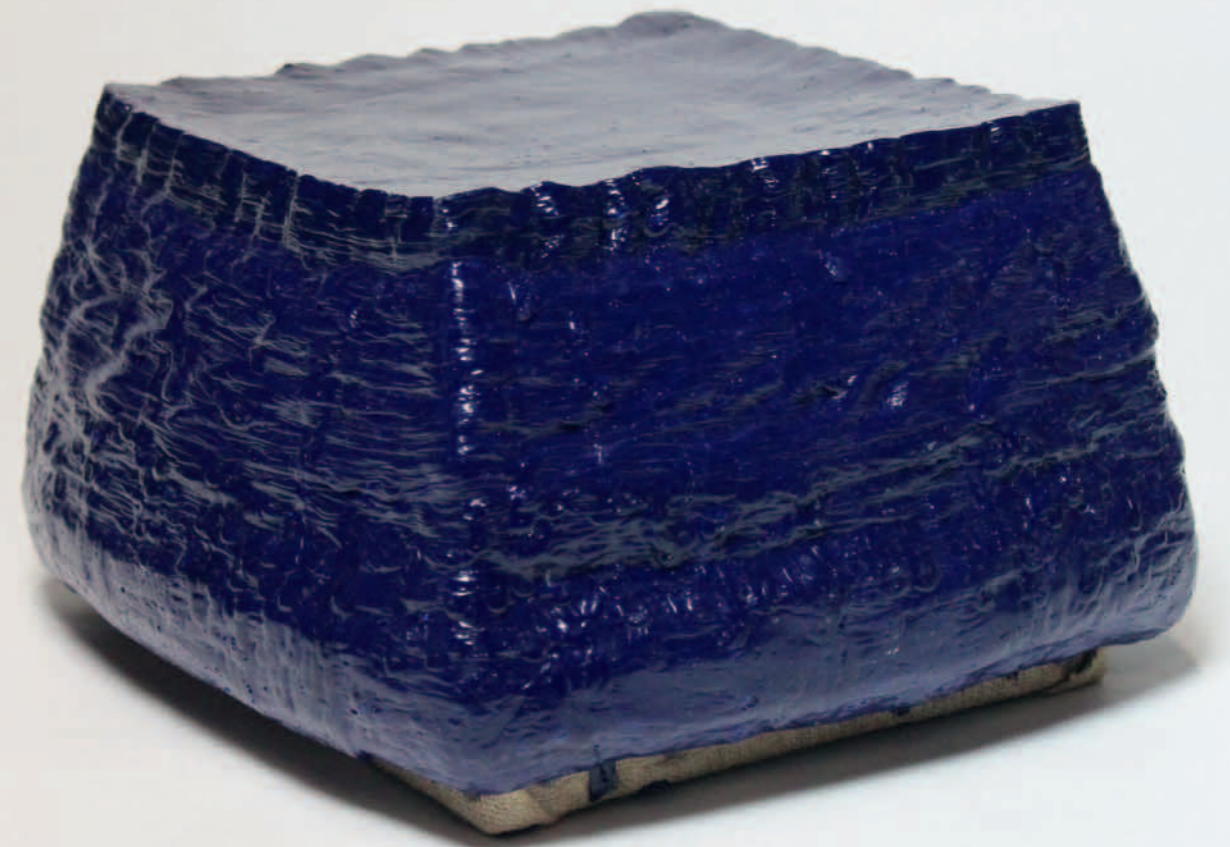
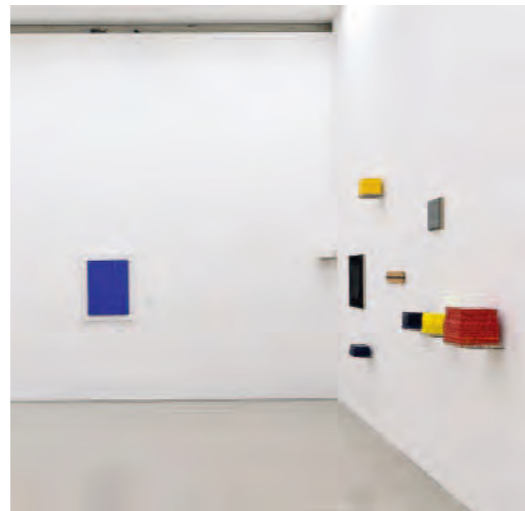


6
MUMOK BLUE CUBE PAINTING

July 1989 – May 1990
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
15 × 15 × 15 cm

Collection / Sammlung
Museum Moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Vienna

Installation View / Ausstellungsansicht
MUMOK, 2010
Prozess und Expansion



1992



7
MANTEI WHITE CUBE PAINTING

January 1990 – April 1992
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
18 × 18 × 18 cm

Collection / Sammlung
Uwe Mantei, Heidelberg



1992



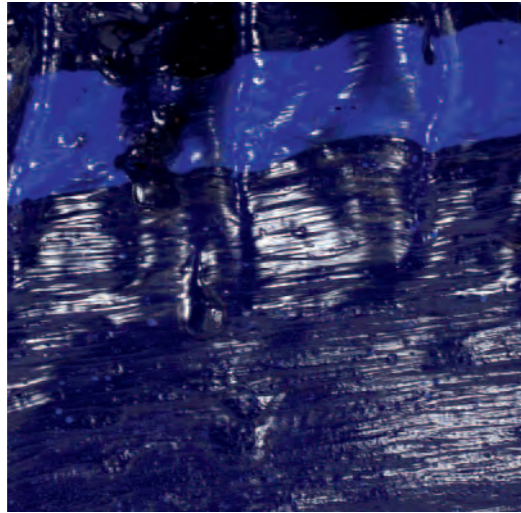
8
IOANNOU YELLOW CUBE PAINTING

December 1990 – September 1992
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
18 × 18 × 18 cm

Collection / Sammlung
Themis and Karin Ioannou, Vienna



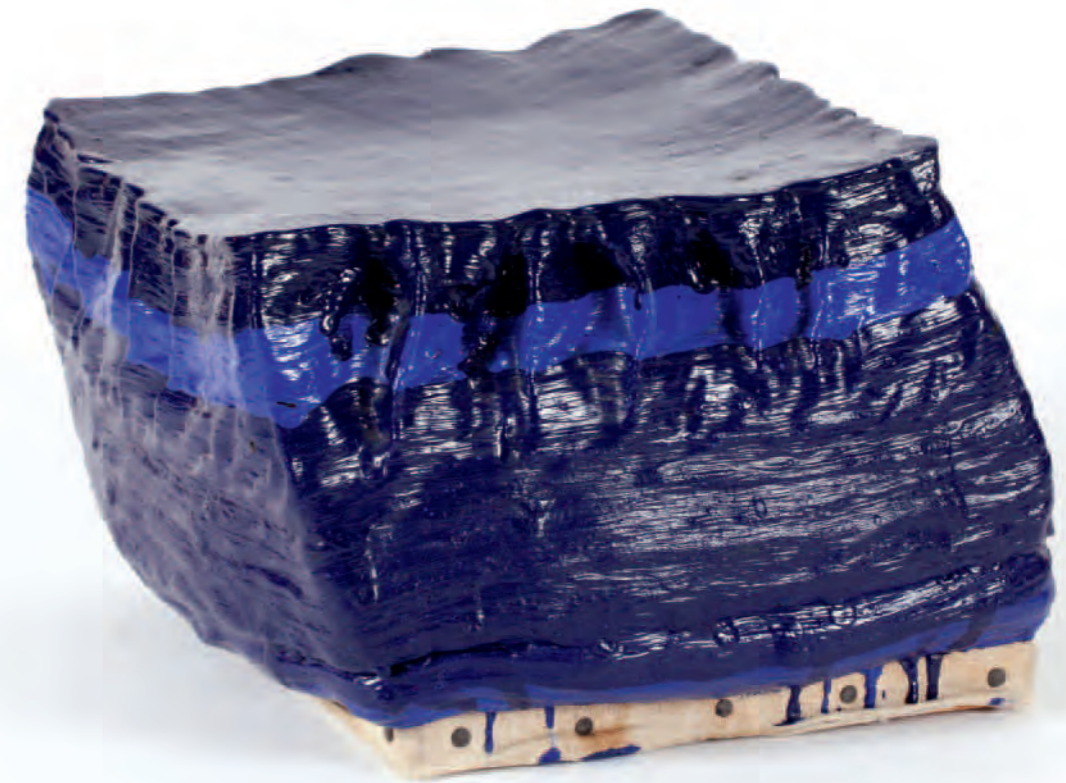
1992



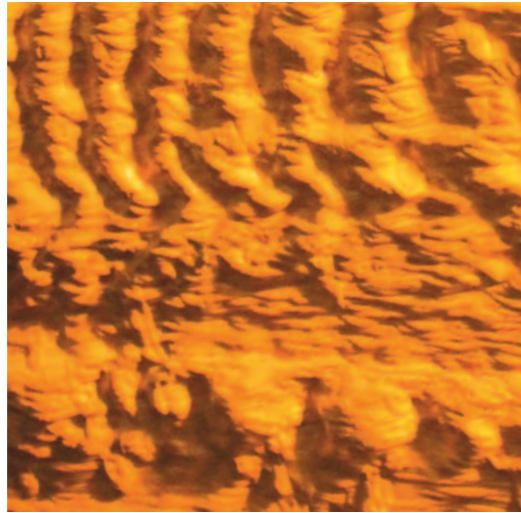
9
FERDINANDEUM BLUE CUBE PAINTING

July 1989 – December 1992
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
15 × 15 × 15 cm

Collection / Sammlung
Tiroler Landesmuseen, Ferdinandeum, Innsbruck



1995



11
RHOMBERG YELLOW CUBE PAINTING

December 1992 – May 1995
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
18 × 18 × 18 cm

Collection / Sammlung
Clemens Rhomberg, Innsbruck



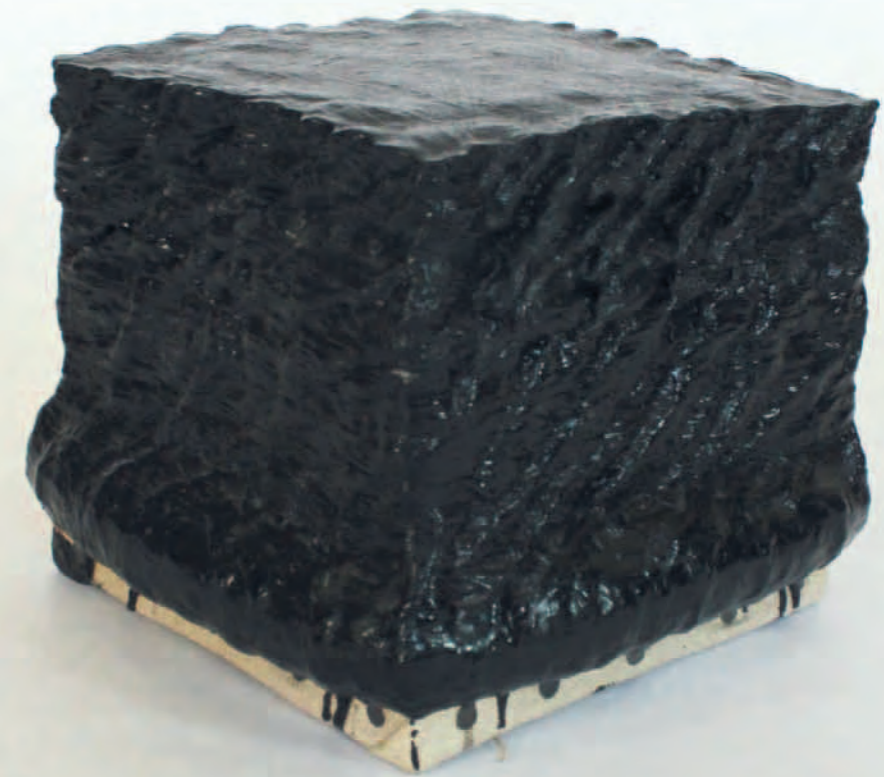
2000



12
KAHANE BLACK CUBE PAINTING

July 1989 – July 2000
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
15 × 15 × 15 cm

Collection / Sammlung
Catharina Kahane, Vienna



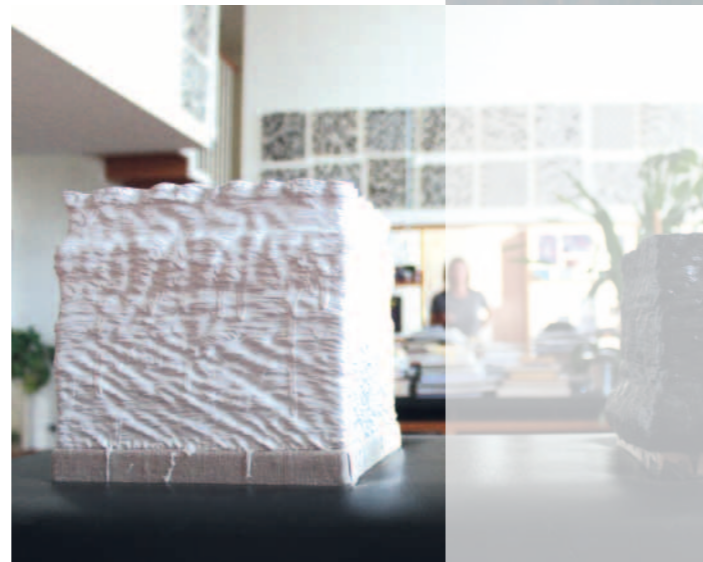
2000



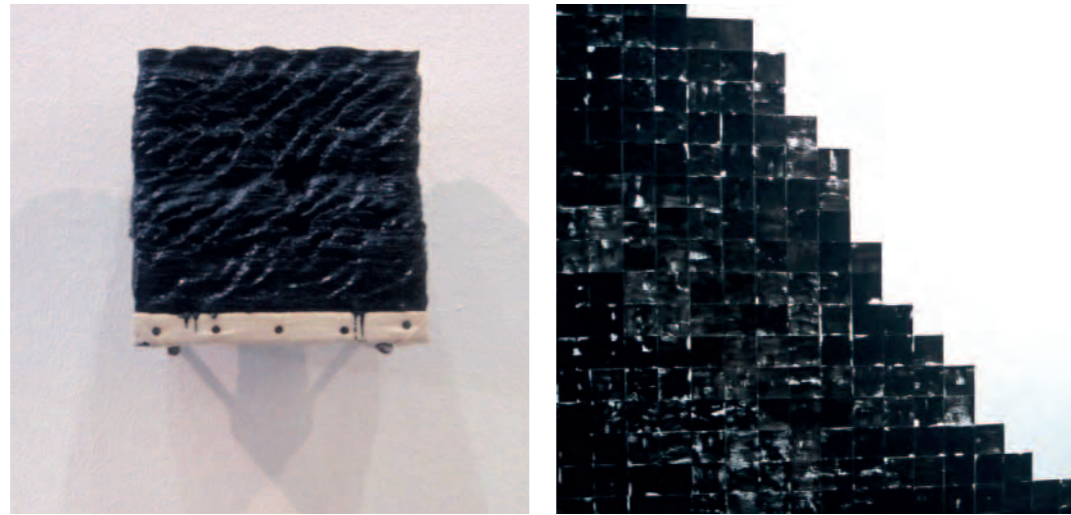
13
KAHANE WHITE CUBE PAINTING

July 1996 – August 2000
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
18 × 18 × 18 cm

Collection / Sammlung
Catharina Kahane, Vienna



2002



14
BLACK CUBE PAINTING

1992 – 2002
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
15 × 15 × 15 cm

1063 acrylic painted papers numbered and signed /
bemalte Papiere nummeriert und signiert, 15 × 15 cm
6 Bases / Unterlagen, acrylic on paper / Acryl auf Papier,
50 × 65 cm in wooden box / in Holzbox, 80 × 56 × 27.5 cm

Installation View / Ausstellungsansicht
Haus der Kunst, Baden bei Wien 2022



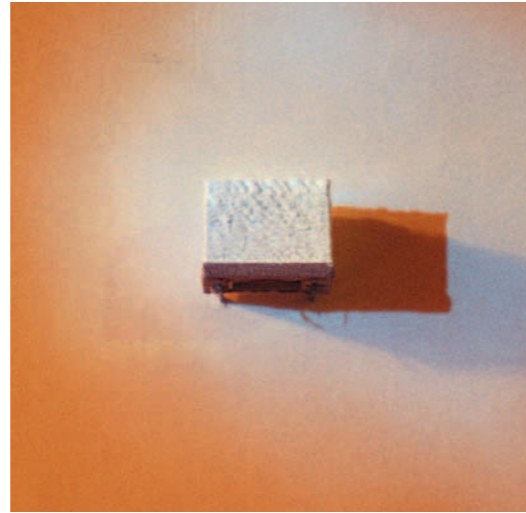
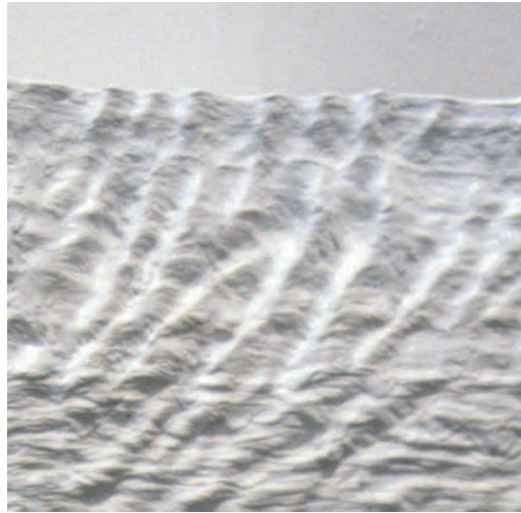
2004

15
GÜRTLER BLACK CUBE PAINTING

May 1999 – October 2004
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
15 × 15 × 15 cm

Collection / Sammlung
Clara and Günther Gürtler, Mayrhofen im Zillertal



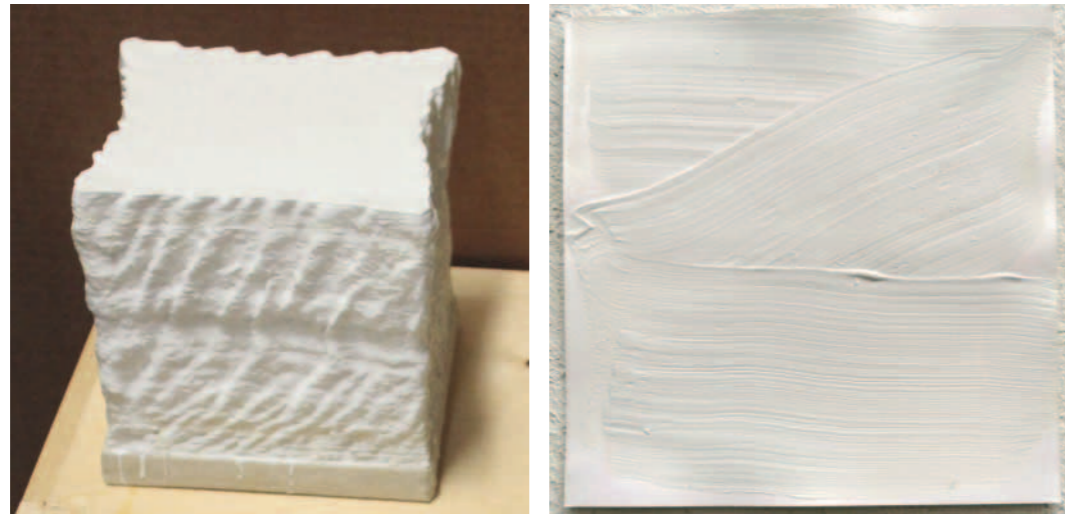


16
LEVENITSCHNIG WHITE CUBE PAINTING

November 1999 – March 2006
18 × 18 × 18 cm
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand

Collection / Sammlung
Thomas M. Levenitschnig, Vienna





17
STADT WIEN WHITE CUBE PAINTING

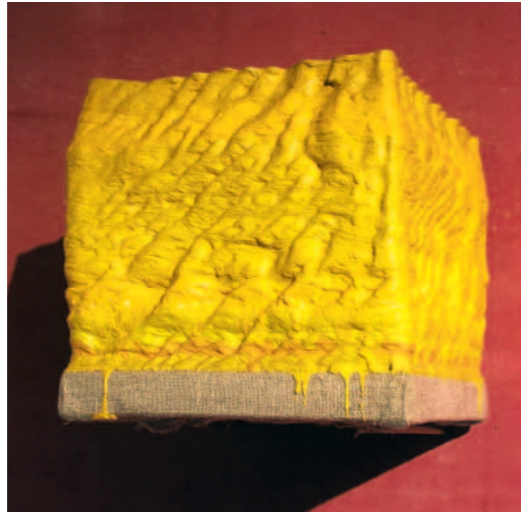
July 1999 – Oktober 2007
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
18 × 18 × 18 cm

1420 acrylic painted papers numbered and signed /
bemalte Papiere nummeriert und signiert, 18 × 18 cm
16 Bases / Unterlagen, acrylic on paper / Acryl auf Papier,
50 × 65 cm, in wooden box / in Holzbox, 107 × 58.5 × 32 cm

Collection / Sammlung Stadt Wien



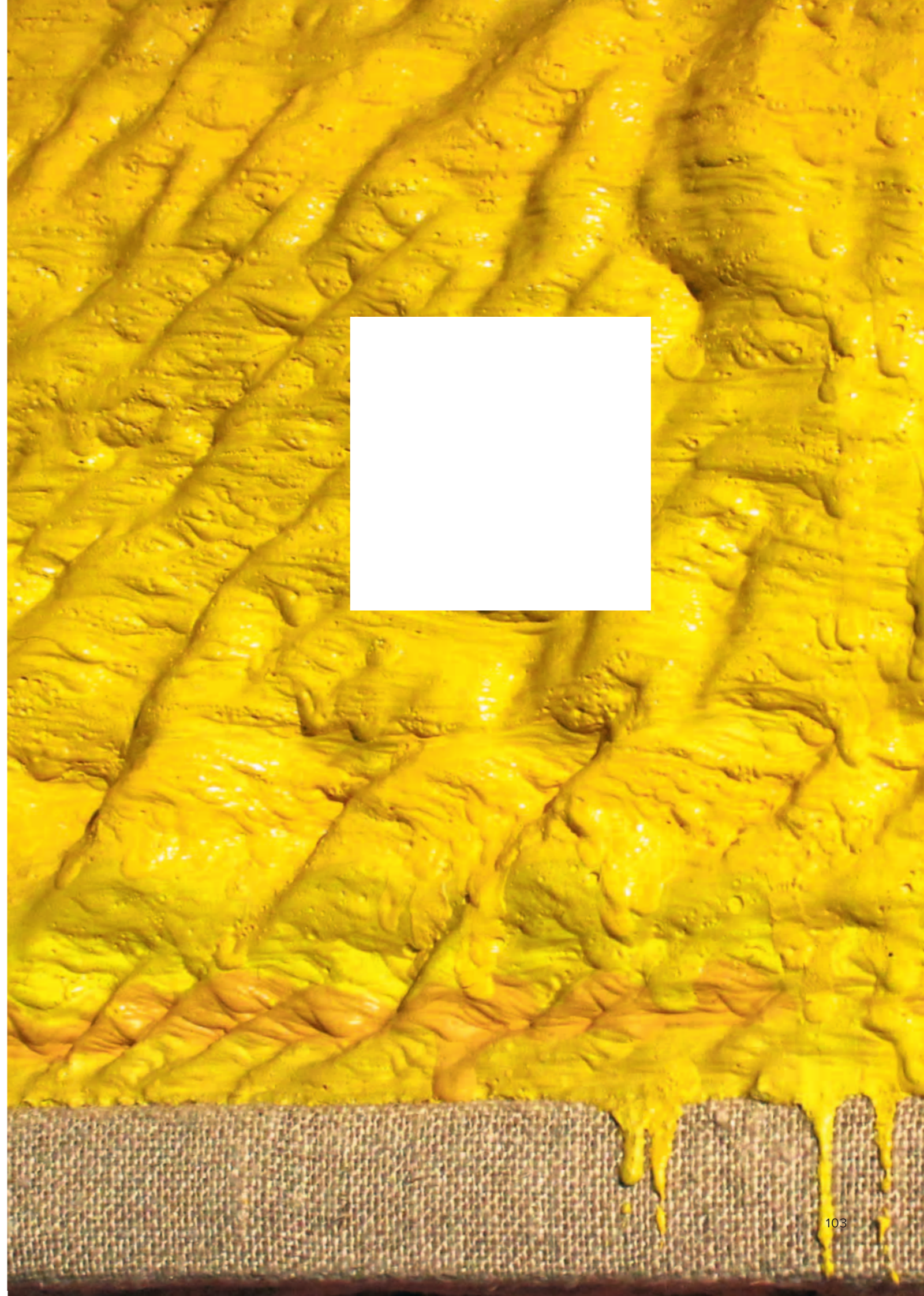
2008



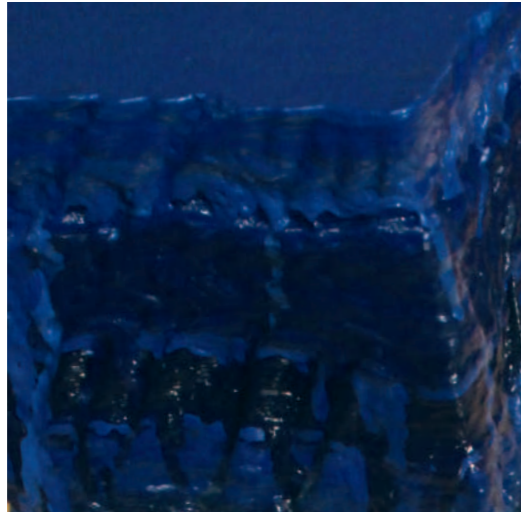
18
SOLAR YELLOW CUBE PAINTING

September 2002 – May 2008
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
18 × 18 × 18 cm

Collection / Sammlung
Dr. Solar, Vienna



2011

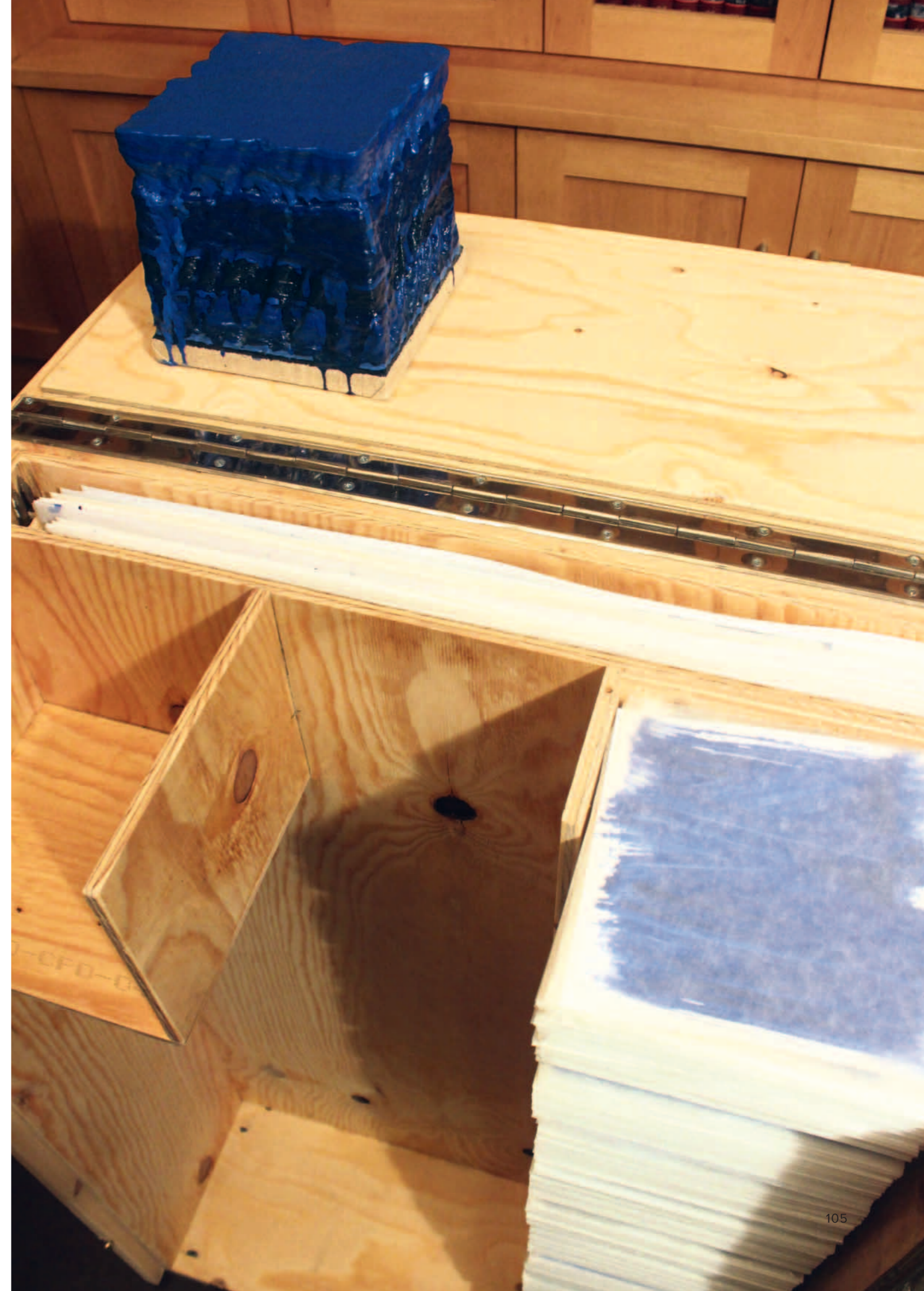
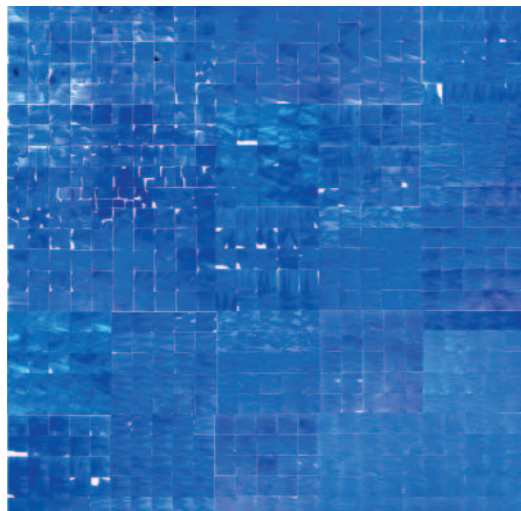


19
IHLOFF BLUE CUBE PAINTING

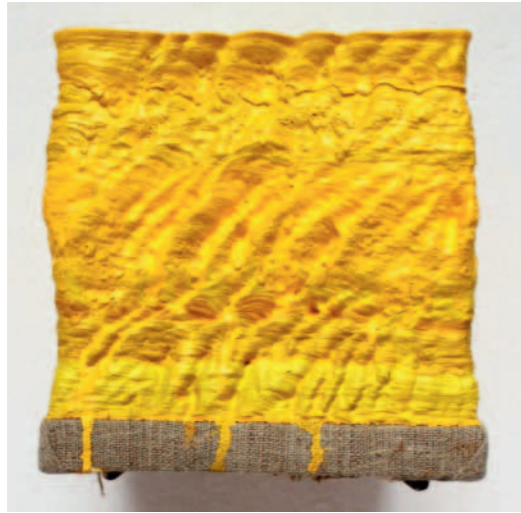
June 1999 – November 2011
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
15 × 15 × 15 cm

1296 acrylic painted papers numbered and signed /
bemalte Papiere nummeriert und signiert, 15 × 15 cm
16 Bases / Unterlagen, acrylic on paper / Acryl auf Papier,
50 × 65 cm, in wooden box / in Holzbox, 96 × 60 × 30 cm

Collection / Sammlung Horst Ihloff, Berlin



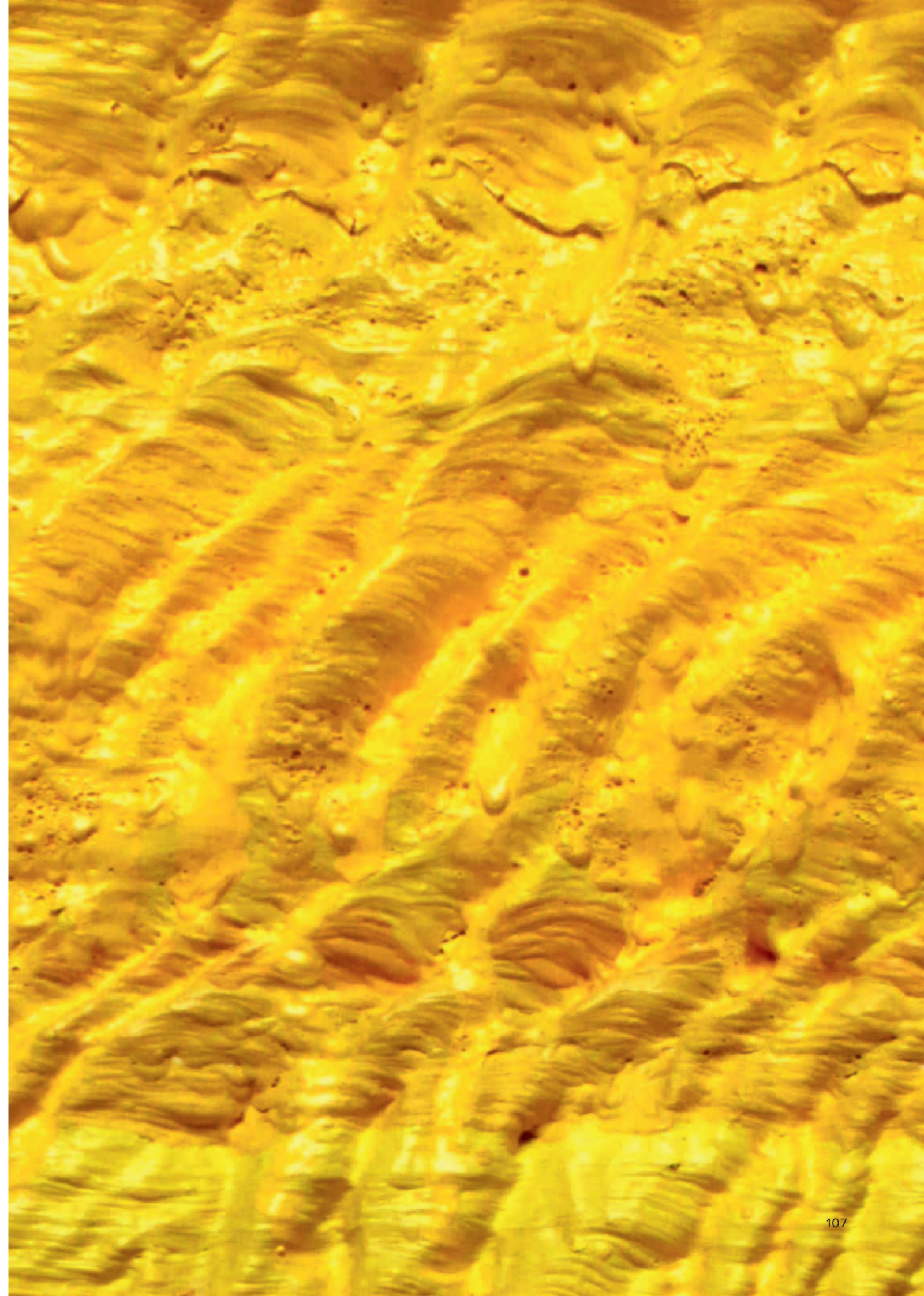
2012

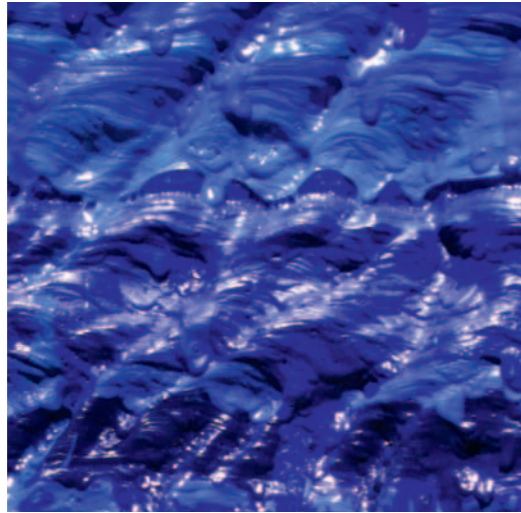


20
NAGELE YELLOW CUBE PAINTING

September 1997 – February 2012
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
18 × 18 × 18 cm

Collection / Sammlung
Fritz Nagele, Vienna





21
BLUE CUBE PAINTING

October 1999 – June 2013
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
15 × 15 × 15 cm



2013



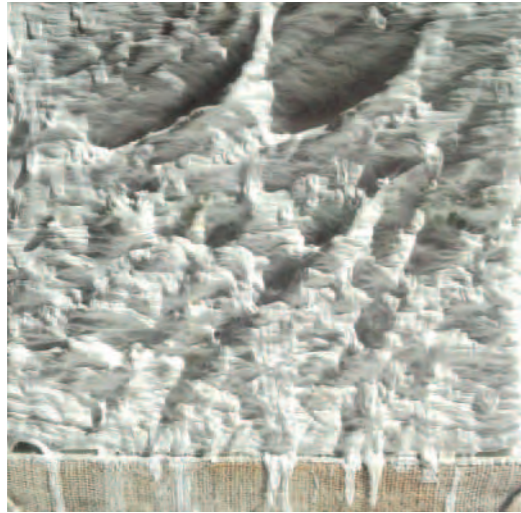
22
MELI WHITE CUBE PAINTING

March 2006 – February 2013
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
18 × 18 × 18 cm

Collection / Sammlung
Meli, Zillertal



2017



23
ERLER WHITE CUBE PAINTING

January 2000 – August 2017
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
18 × 18 × 18 cm

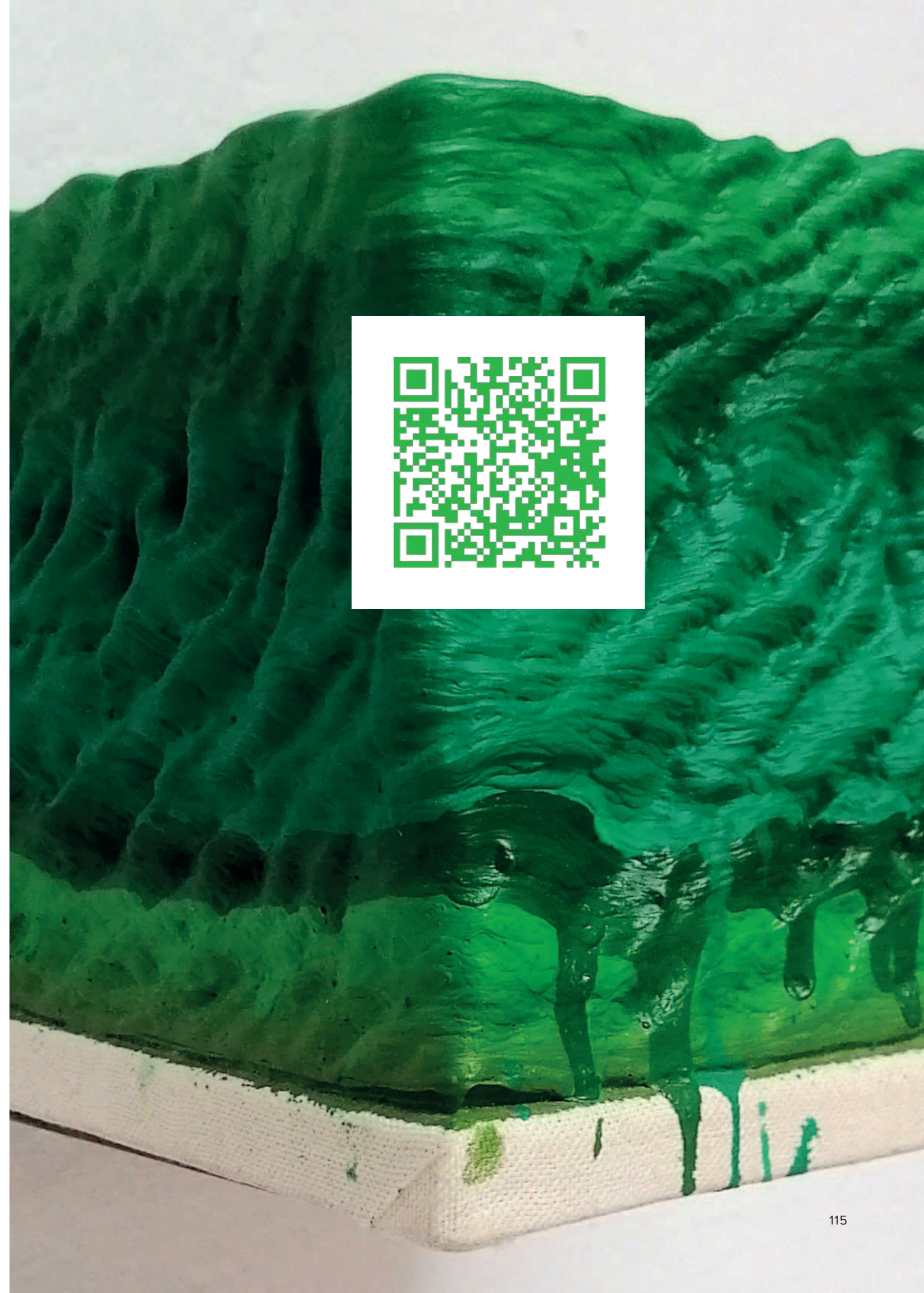
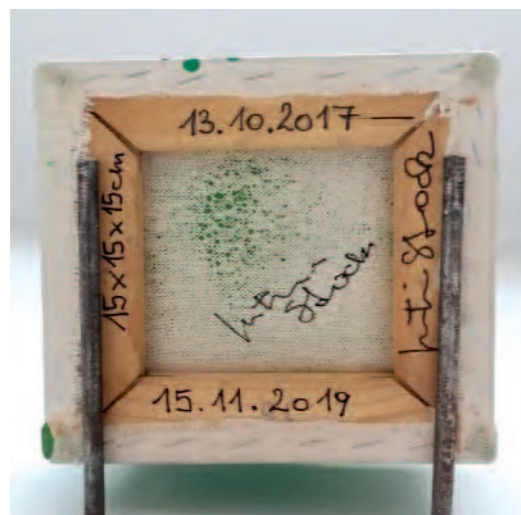
Collection / Sammlung
Hannes Erler, Tux



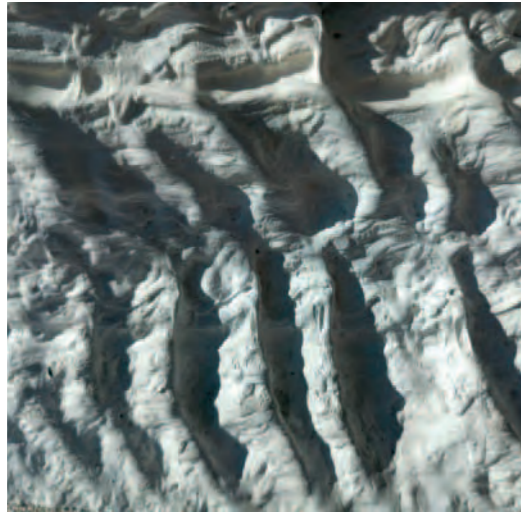


24
THE HOPE CUBE PAINTING

October 2017 – November 2019
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
15 x 15 x 15 cm



2020



25
BRUGGER WHITE CUBE PAINTING

April 2004 – November 2020
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
18 × 18 × 18 cm

Collection / Sammlung
Bernhard Brugger, Munich

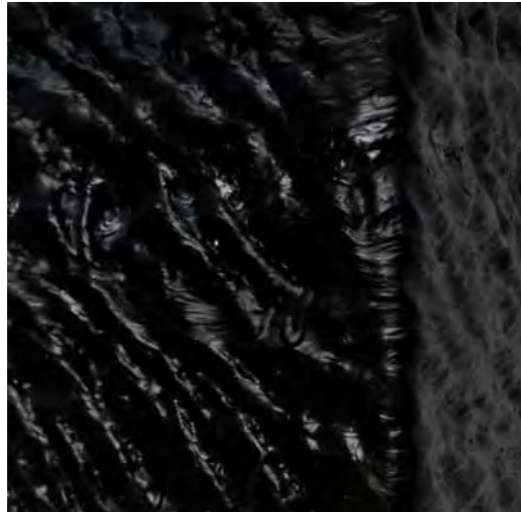


26
CHARLOTTE WHITE CUBE PAINTING

October 2014 – October 2021
18 × 18 × 18 cm
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand

Collection / Sammlung
Charlotte, Vienna

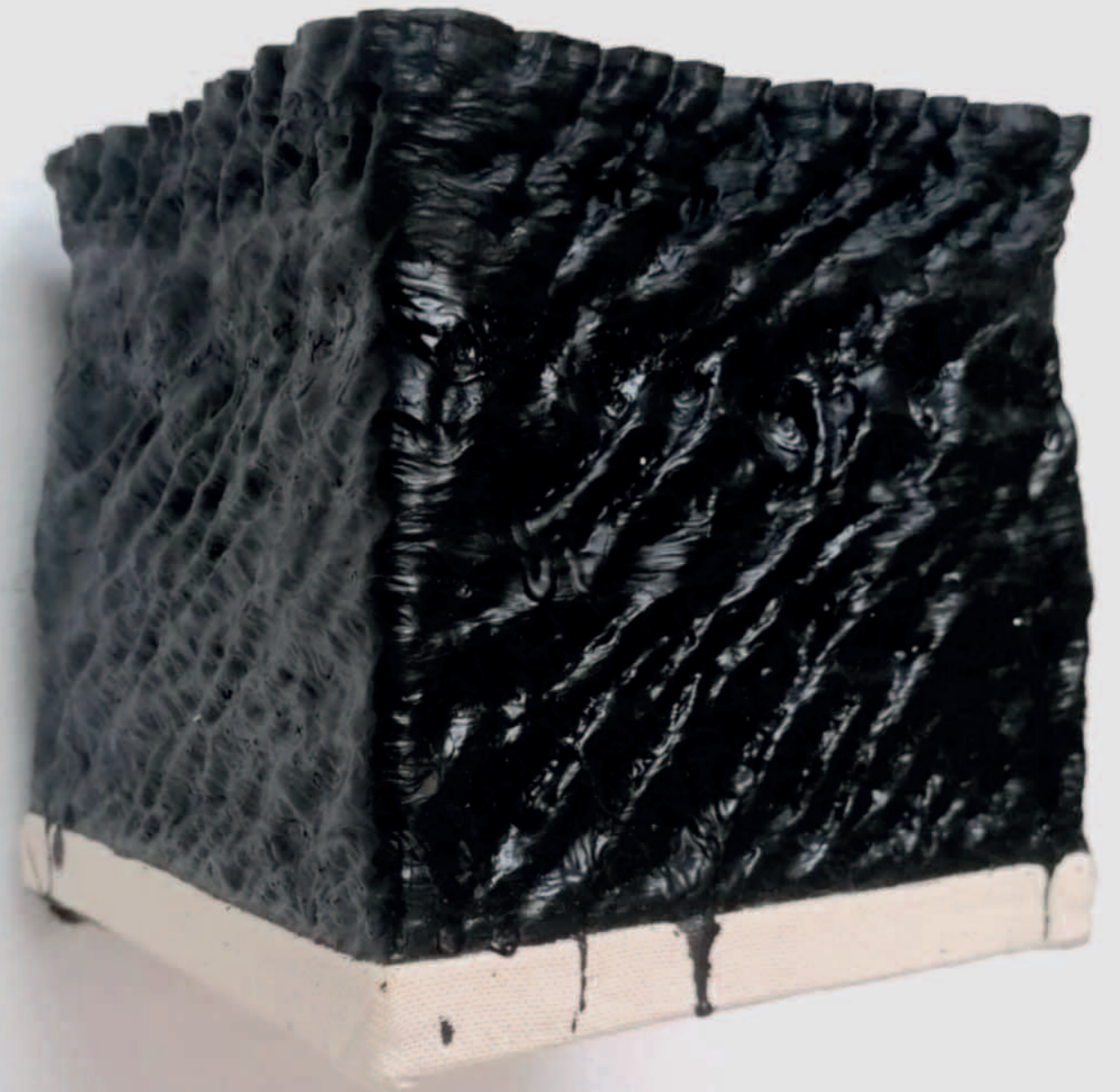




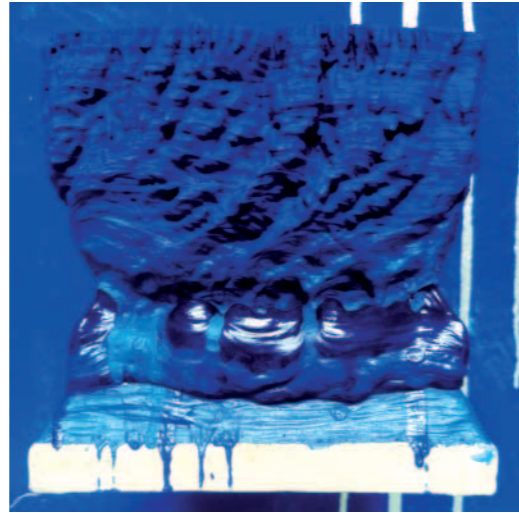
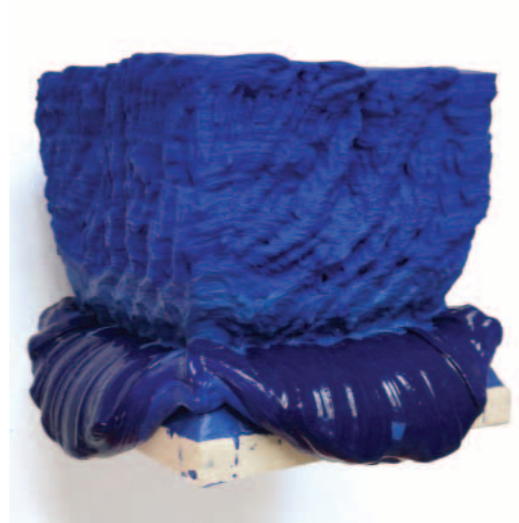
27
BLACK CUBE PAINTING

March 2004 – December 2021
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
15 × 15 × 15 cm

Installation view / Ausstellungsansicht
Wannbeck Gallery, Brno 2009



2022



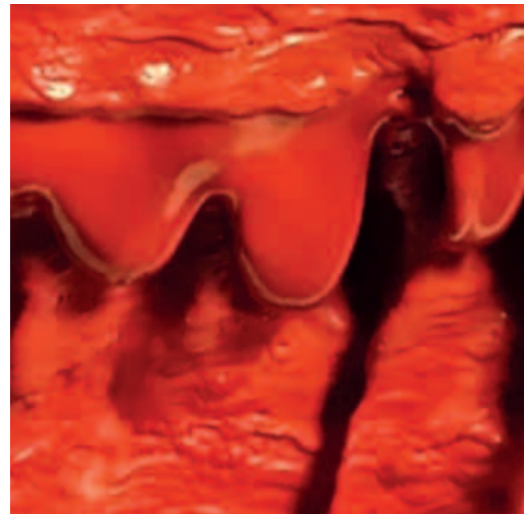
28
GPL BLUE CUBE PAINTING

August 2014 – May 2022
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
15 × 15 × 15 cm

Collection / Sammlung
Georg Peithner-Lichtenfels, Vienna



2023



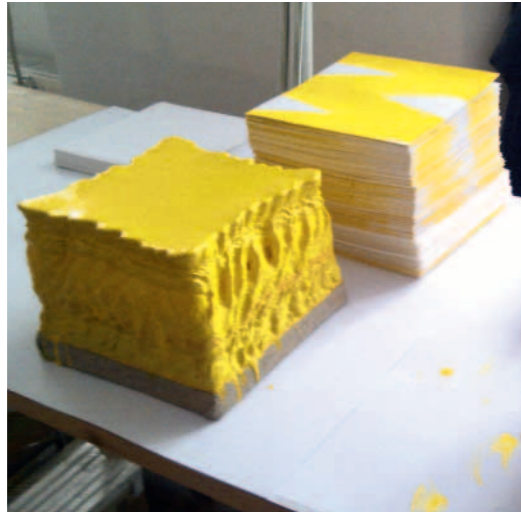
32
RED CUBE PAINTING

May 1999 – May 2023
Acrylic, dispersion on canvas / Acryl, Dispersion auf Leinwand
25 × 25 × 25 cm

3300 acrylic painted papers numbered and signed /
bemalte Papiere nummeriert und signiert, 25 × 25 cm
24 Bases / Unterlagen, acrylic, dispersion on paper /
Acryl, Dispersion auf Papier, 50 × 65 cm, in wooden box /
in Holzbox, 98 × 104 × 66 cm

Installation View / Ausstellungsansicht
above / oben: color in flux, Weserburg Museum, Bremen 2011
below / unten: Kunstwerke e.V., Cologne 2005
right hand side / rechts: Studio Arnold Reinhaller, Vienna 2023

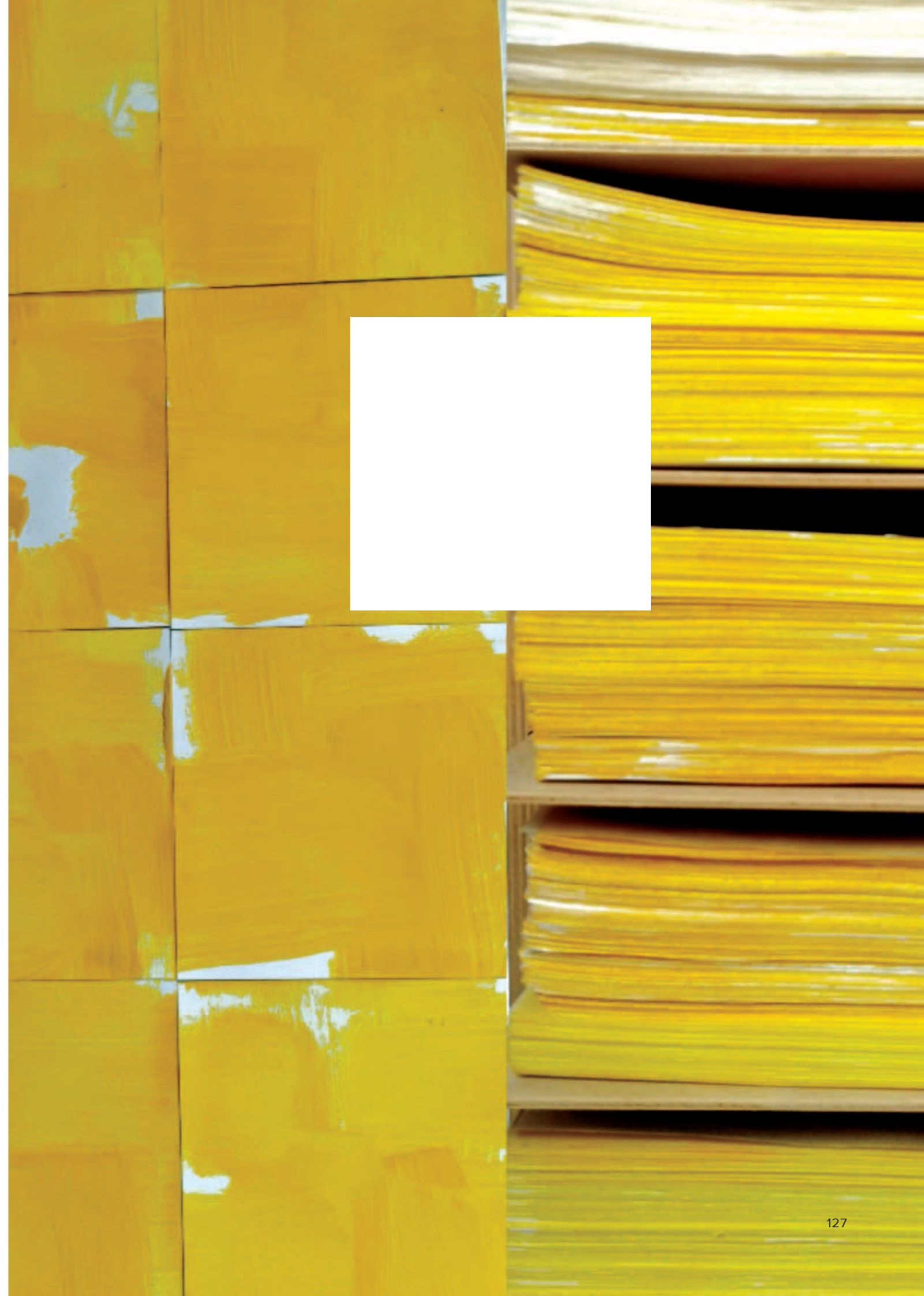




34
YELLOW CUBE PAINTING

September 1997 – ~ 2026
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
18 × 18 × 14,5 cm

acrylic painted papers numbered and signed /
bemalte Papiere nummeriert und signiert, 18 × 18 cm





35
OTBERG PINK CUBE PAINTING

October 2011 – ~ 2031
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
15 × 15 × 9,5 cm

Exhibition View / Ausstellungsansicht
Rosa sehen statt untergehen,
Berlin 2022



Helena
Chang,
Leifang
Shen





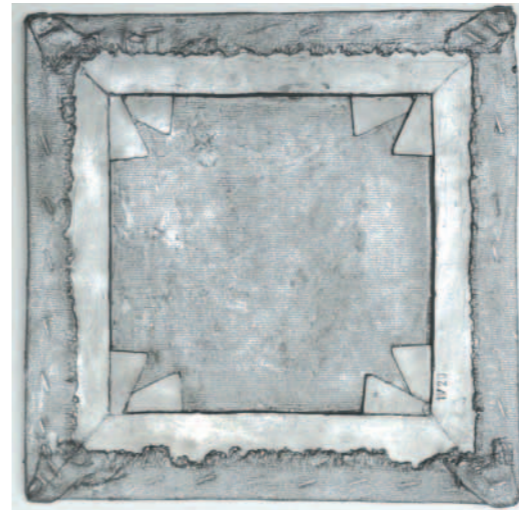
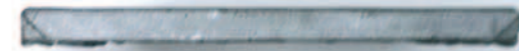
29
ALUMINUM CUBE CAST
2006
18 × 18 × 18 cm
Edition 40

from white cube painting /
von weissem Würfelbild 1985 – 1989



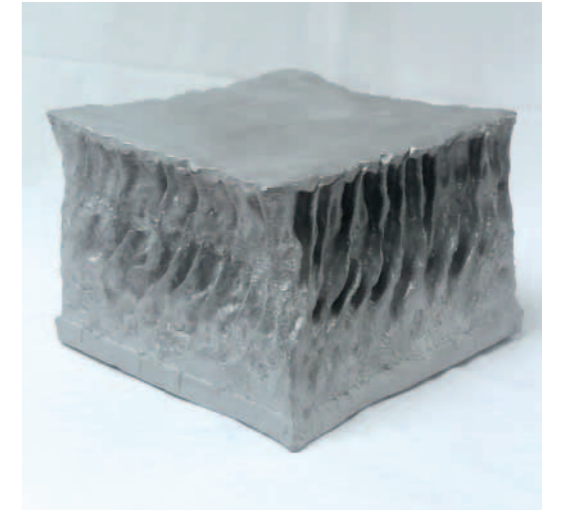
30
ALUMINUM CUBE CAST
2015
25 × 25 × 25 cm
Edition 10

from red cub painting /
von rotem Würfelbild 1983 – 1988



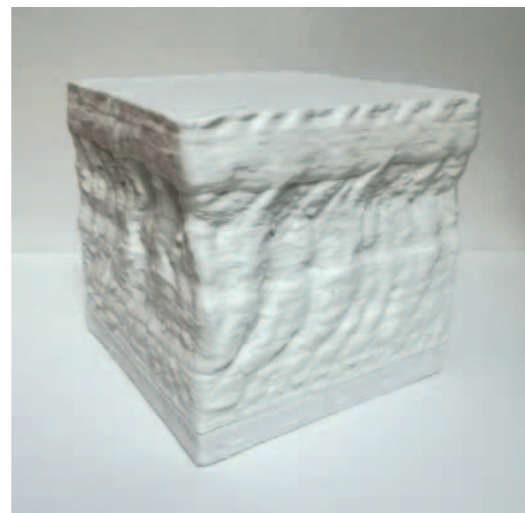
31
ALUMINUM CAST
Start
2017
25 × 25 × 2 cm
Edition 20

from canvas /
von Leinwand



33
ALUMINUM CUBE CAST
half finished / halb fertig
2017
25 × 25 × 17 cm
Edition 20

from red cube painting /
von rotem Würfelbild 1999 – 2016

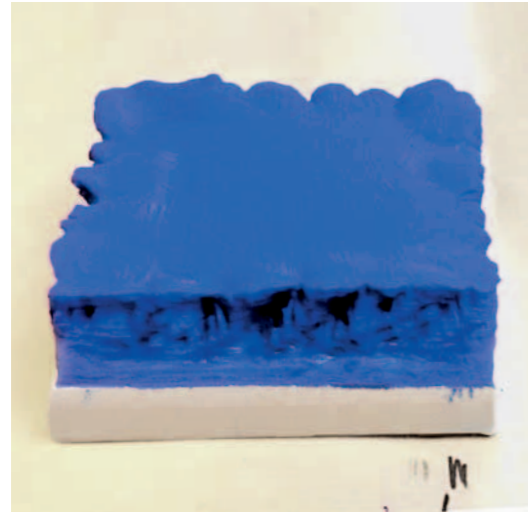


38
3D PRINT CUBE
2023
18 × 18 × 18 cm

from white cube painting /
von weissem Würfelbild 1985 – 1989



40
AIR CUBE
2007
Canvas, Air / Leinwand, Luft
13 × 13 × 13 cm



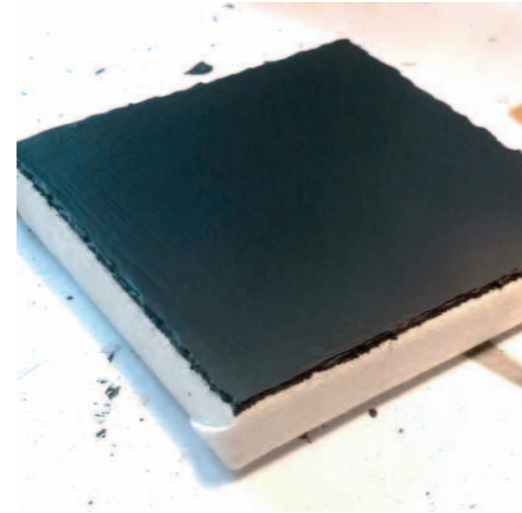
36
BLUE CUBE PAINTING

2019 – ~ 2024
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
15 × 15 × 13 cm



37
BLUE CUBE PAINTING

2019 – ~ 2024
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
15 × 15 × 13 cm



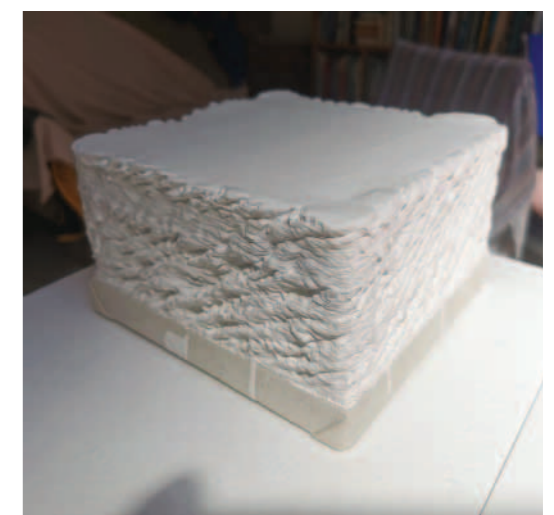
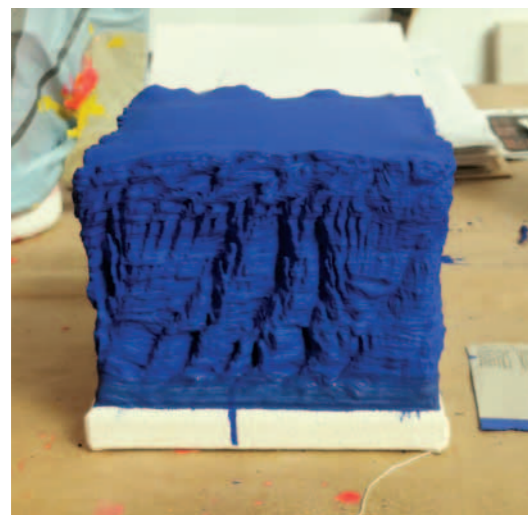
38
BLACK CUBE PAINTING

2021 – ~ 2026
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
15 × 15 × 7 cm



39
WHITE CUBE PAINTING

July 2022 – ~ 2025
Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand
18 × 18 × 10,5 cm



2031

41
ERHART WHITE CUBE PAINTING

October 2023 – ~ 2031
30 × 30 × 2 cm
canvas / Leinwand

Collection / Sammlung
Erhart, Vienna





1961

Geboren in Tux, Tirol, lebt in Wien und Tux /
born in Tux, Tyrol, lives in Vienna and Tux

1975 – 1979

HTL-Kunstgewerbeschule für Holz- und Steinbildhauerei /
HTL for Wood and Stone Carving, Innsbruck

1981 – 1982

Hochschule für angewandte Kunst, Wien /
University of Applied Arts Vienna

1982 – 1988

Akademie der bildenden Künste Wien /
Academy of Fine Arts Vienna (Arnulf Rainer)

1987 – 1988

Künstlerhaus Bethanien (artist in residence), Berlin

1986

Max Weiler-Preis

1992

Cité international des arts (artist in residence), Paris

1995

Kunst:RaumxZeit, Kunst Raum Wien (Kurator / curator), Vienna

2000

Gründung des Kunstvereins / founding the art association
Aquarellhappening Tux

2007

Witchpainters (Kurator / curator), Koje 17, Salzburg

2008

Pilotprojekt Gropiusstadt (artist in residence), Berlin

2011

Antidepressiva (Kurator / curator), GPL contemporary, Wien / Vienna

Futuregarden (Kurator / curator), Kunstbunker, Nürnberg / Nuremberg

2013

Antidepressiva IV, Wiener Art Foundation Gegenwartsbild
(Kurator / curator), Wien / Vienna

2015

Canvas, (Kurator / curator), GPL contemporary, Wien / Vienna

Paliano (artist in residence), Latium, Italien / Italy

Gründung der saisonalen / founding the seasonal

Ze Tux Gallery, Tux, Tirol / Tyrol

2016

Lichtenberg Studios (artist in residence), Berlin

Einzelstellungen (Auswahl)
Solo shows (selected)

2023

Cube Paintings, Galerie
gezwanzig, Wien / Vienna

Schädel Schneeflocken &
andere Phänomene,
im Kollertor, Steyr (mit / with
Constantin Gegenhuber)

2022

Schichten, Galerie Breyer,
Baden bei Wien

Ornament Schichtung Malerei,
Kunstraum Wörgl, Wörgl (mit / with
Walter Obholzer)

2021

Pain t ianer, GPL contemporary
Wien / Vienna

2020

3 Quadratische Sonnen,
eine Hommage à Josef Albers,
Galerie Christoph Dürr,
München / Munich

Kocka Slika / Cube Painting /
Würfel Bilder, Studio DS, Zagreb

2018

Resident, Polarraum, Hamburg

2019

The Poster Show,
GPL contemporary, Wien / Vienna

2017

Red Cube Painting,
GPL contemporary, Wien / Vienna

2015

The Delete Painting Series,
GPL contemporary, Wien / Vienna

2014

Canvas canvas on the Wall...
GPL contemporary, Wien / Vienna

2013

for you and your customers,
Wien / Vienna

2012

Weißes Würfelbild, Kulturpalast
Wedding International, Berlin

2011

Must Make Sin(n), Schloß
Hollenburg bei Krems, Nieder-
österreich / Lower Austria
(mit / with: Mari Otberg)

2010

Nietzsche-Haus, Sils-Maria,
Engadin / Engadine

2009

Wannieck Gallery, Brünn / Brno
Kunstraum Pettneu,
Pettneu am Arlberg, Tirol / Tyrol

2008

Galerie Feurstein, Feldkirch

2008

Wry Spirit, Fridge Gallery, Glasgow
Wry Spirit, Neues Problem, Berlin

2005

Kunstwerk e. V., Köln / Cologne
Ortart, Nürmber / Nuremberg

2004

Galerie Area 53, Wien / Vienna
Galerie Christoph Dürr,
München / Munich

2014

Canvas canvas on the Wall...
GPL contemporary, Wien / Vienna

Wien / Berlin,
Galerie photoeditionberlin, Berlin

2013

for you and your customers,
Wien / Vienna

2012

Weißes Würfelbild, Kulturpalast
Wedding International, Berlin

2011

Must Make Sin(n), Schloß
Hollenburg bei Krems, Nieder-
österreich / Lower Austria
(mit / with: Mari Otberg)

2010

Nietzsche-Haus, Sils-Maria,
Engadin / Engadine

2009

Wannieck Gallery, Brünn / Brno
Kunstraum Pettneu,
Pettneu am Arlberg, Tirol / Tyrol

2008

Galerie Feurstein, Feldkirch

2008

Wry Spirit, Fridge Gallery, Glasgow
Wry Spirit, Neues Problem, Berlin

2005

Kunstwerk e. V., Köln / Cologne
Ortart, Nürmber / Nuremberg

2004

Galerie Area 53, Wien / Vienna
Galerie Christoph Dürr,
München / Munich

2003

Farbraum in Rot II, Kunstverein
Ruhr, Koppstadtplatz, Essen
Masc Foundation, Wien / Vienna

2002

Brückenturm – Galerie der Stadt
Mainz, Mainz

2001

Farbraum in Rot, Kunstverein Ruhr,
Alte Synagoge / Old Synagogue,
Essen

2001

Wellen, Galerie Rhomberg,
Innsbruck

2000

Demmel Kunstprojekte,
Osnabrück

2000

Galerie Christoph Dürr,
München / Munich

1999

1999, Kulturinitiative Zillertal,
Tirol / Tyrol

1996

Kunstraum Bernd Böhlendorf,
Heidelberg

1996

Galerie Rhomberg, Innsbruck
Salle de Bal, Institut Français
de Vienne

1995

Wittgensteinhaus, Wien / Vienna
Galerie Menotti, Baden bei Wien

1994

Portfolio Kunst AG, Linz

1994

Galerie Rhomberg, Innsbruck

1992

Galerie Niels Ewerbeck,
Wien / Vienna

1990

Galerie Rhomberg, Innsbruck
Galerie Niels Ewerbeck,
Wien / Vienna

1989

Städtische Galerie im Museum
Folkwang, Essen

1989

Galerie Menotti, Baden bei Wien

1988

Künstlerhaus Bethanien, Berlin
Galerie Zwinger, Berlin

1987

Institut für Gegenwartskunst,
Akademie der bildenden Künste,
Wien / Academy of Fine Arts
Vienna

1986

Galerie Eisenbahnstrasse, Berlin

1984

Institut für Gegenwartskunst,
Akademie der bildenden Künste,
Wien / Academy of Fine Arts
Vienna

1984

Institut für Gegenwartskunst,
Akademie der bildenden Künste,
Wien / Academy of Fine Arts
Vienna

1984

Institut für Gegenwartskunst,
Akademie der bildenden Künste,
Wien / Academy of Fine Arts
Vienna

1984

Institut für Gegenwartskunst,
Akademie der bildenden Künste,
Wien / Academy of Fine Arts
Vienna

1984

Institut für Gegenwartskunst,
Akademie der bildenden Künste,
Wien / Academy of Fine Arts
Vienna

Gruppenausstellungen
(Auswahl)
Group shows (selected)

2023

Zero minimal zero, Galerie Graf
Wien / Vienna
Antidepressiva IX, Zetuxgallery,
Tux / Tirol
Form und Farbe, Galerie
Peithner-Lichtenfels, Wien /
Vienna

2022

2D Skulptur 3D Gemälde,
Haus der Kunst, Baden
Alles IV, Studio im Hochhaus,
Berlin
Rosa sehen statt untergehen,
curated by Mari Otberg, Berlin
Heim@schwaz.at, Rabalderhaus
Schwaz, Tirol

2021

Pain t ianer*innen, GPL
contemporary, Wien / Vienna
Ain't no mountain high enough,
Peter Gaugy Galerie, Vienna
Ain't no mountain high enough,
Ze Tux Gallery, Tux, Tirol
Wien Wechsel Graz,
Kunsthalle Graz, Graz

2020

(Im)Possible Futures,
Galerie Christoph Dürr,
München / Munich
Window show, polarraum,
Hamburg
Cross Over, Galerie Peithner-
Lichtenfels, Wien / Vienna
Alles III, Studio im Hochhaus,
Berlin

2019

Zu viel ist nicht genug!,
Neue Galerie Graz, Graz
Show Must Go On,
Galerie Peithner-Lichtenfels,
Wien / Vienna
Kopf an Kopf, Kunsthalle
Sparkassenstiftung Lüneburg,
Lüneburg

Rein aufs Möbiusband,
Galerie Wolf & Galentz, Berlin
Wien-Berlinische-Kunstarmee,
Galerie Gesellschaft, Berlin
Alles II, Studio im Hochhaus,
Berlin

2018

Chambers of Maiden Thought,
Plant, Glasgow
Black Box, Kunsthalle
Sparkassenstiftung, Lüneburg
Collection GPL Vienna,
Kunsthau 7B,
Michelsberg, Siebenbürgen /
Transsylvanien
foryouandyourcostumers,
Essen

Die Neunziger Jahre, Wien
Museum MUSA, Wien / Vienna
Biennale, Blanc Monteaux, Paris
Alles, Studio im Hochhaus,
Berlin

2017

Silly Symphony, Hoast,
Wien / Vienna
Storage Wars, Gpl contemporary,
Wien / Vienna
Philosophie der Tiere, Steudltenn,
Uderns, Tirol / Tyrol

2016

Tief Schwarz II, Galerie
Menotti, Baden bei Wien
55 Jahre Galerie Peithner-
Lichtenfels, GPL contemporary,
Wien / Vienna
Mémoires Souvenirs,
Cloître des Billettes, Paris
Crossing the Line, Galerie.Z,
Hard, Vorarlberg

Kunst auf Papier Kunst aus
Papier, Galerie Feurstein,
Feldkirch, Vorarlberg
7 Vorlieben, Kulturzentrum
Palais Palffy, Wien / Vienna
Kleinbild, Galerie Kunstbüro,
Wien / Vienna
rien ne va plu, KulturBäckerei
Lüneburg, Lüneburg

2015

Kunst im Labor, Fritz-Haber-
Institut der Max-Planck
Gesellschaft, Berlin
Canvas, GPL contemporary,
Wien / Vienna
Accrochage, Galerie Feurstein,
Feldkirch

United, Parallel Vienna,
Wien / Vienna
Bratschi Pratschu,
Ze Tux Gallery, Tux

2014

Das Buch, Galerie Roy, Zülpich
A Stone, A Word, Activated by –
Blickle Raum Spiegelgasse,
Wien / Vienna
Neu Gierig, Galerie Feurstein,
Feldkirch

Parallel, GPL contemporary,
Wien / Vienna
Genuine happiness, kuratiert
von / curated by Amer Abbas,
Parallel, Wien / Vienna
Oben ist es still, Artothek &
Bildersaal, München / Munich
Ve.Sch – Verein für Raum
und Form, Wien / Vienna
(mit / with Gerhard Himmer)

Malerei, Zeichnungen,
Druckgrafiken auf Papier,
Galerie Feurstein, Feldkirch
It's the poetry, stupid!, GPL
contemporary, Wien / Vienna,
(mit / with Michael Endlicher)
A Stone, A Word, Activated by –
Blickle Raum Spiegelgasse,
Wien / Vienna

2013

Arttirol Kunstankäufe,
Tiroler Landesmuseen,
Ferdinandeum, Innsbruck
The End... my only friend,
Neues Problem, Berlin
Kunststücke, Galerie Feurstein,
Feldkirch
schwarzmalen – schwarzsehen,
Galerie Feurstein, Feldkirch

2012

The Solo Project, GPL
contemporary, Art Basel, Basel
ortart no. 30, ortart,
Nürnberg / Nuremberg
Black Beauty, Apartment
Draschan, Wien / Vienna

Parallel, GPL contemporary,
Wien / Vienna
Genuine happiness, kuratiert
von / curated by Amer Abbas,
Parallel, Wien / Vienna
Oben ist es still, Artothek &
Bildersaal, München / Munich
Ve.Sch – Verein für Raum
und Form, Wien / Vienna
(mit / with Gerhard Himmer)

Malerei, Zeichnungen,
Druckgrafiken auf Papier,
Galerie Feurstein, Feldkirch
It's the poetry, stupid!, GPL
contemporary, Wien / Vienna,
(mit / with Michael Endlicher)
A Stone, A Word, Activated by –
Blickle Raum Spiegelgasse,
Wien / Vienna

Arttirol Kunstankäufe,
Tiroler Landesmuseen,
Ferdinandeum, Innsbruck
The End... my only friend,
Neues Problem, Berlin
Kunststücke, Galerie Feurstein,
Feldkirch
schwarzmalen – schwarzsehen,
Galerie Feurstein, Feldkirch

Malerei, Zeichnungen,
Druckgrafiken auf Papier,
Galerie Feurstein, Feldkirch
It's the poetry, stupid!, GPL
contemporary, Wien / Vienna,
(mit / with Michael Endlicher)
A Stone, A Word, Activated by –
Blickle Raum Spiegelgasse,
Wien / Vienna

Arttirol Kunstankäufe,
Tiroler Landesmuseen,
Ferdinandeum, Innsbruck
The End... my only friend,
Neues Problem, Berlin
Kunststücke, Galerie Feurstein,
Feldkirch
schwarzmalen – schwarzsehen,
Galerie Feurstein, Feldkirch

Malerei, Zeichnungen,
Druckgrafiken auf Papier,
Galerie Feurstein, Feldkirch
It's the poetry, stupid!, GPL
contemporary, Wien / Vienna,
(mit / with Michael Endlicher)
A Stone, A Word, Activated by –
Blickle Raum Spiegelgasse,
Wien / Vienna

Arttirol Kunstankäufe,
Tiroler Landesmuseen,
Ferdinandeum, Innsbruck
The End... my only friend,
Neues Problem, Berlin
Kunststücke, Galerie Feurstein,
Feldkirch
schwarzmalen – schwarzsehen,
Galerie Feurstein, Feldkirch

Malerei, Zeichnungen,
Druckgrafiken auf Papier,
Galerie Feurstein, Feldkirch
It's the poetry, stupid!, GPL
contemporary, Wien / Vienna,
(mit / with Michael Endlicher)
A Stone, A Word, Activated by –
Blickle Raum Spiegelgasse,
Wien / Vienna

Arttirol Kunstankäufe,
Tiroler Landesmuseen,
Ferdinandeum, Innsbruck
The End... my only friend,
Neues Problem, Berlin
Kunststücke, Galerie Feurstein,
Feldkirch
schwarzmalen – schwarzsehen,
Galerie Feurstein, Feldkirch

Malerei, Zeichnungen,
Druckgrafiken auf Papier,
Galerie Feurstein, Feldkirch
It's the poetry, stupid!, GPL
contemporary, Wien / Vienna,
(mit / with Michael Endlicher)
A Stone, A Word, Activated by –
Blickle Raum Spiegelgasse,
Wien / Vienna

Arttirol Kunstankäufe,
Tiroler Landesmuseen,
Ferdinandeum, Innsbruck
The End... my only friend,
Neues Problem, Berlin
Kunststücke, Galerie Feurstein,
Feldkirch
schwarzmalen – schwarzsehen,
Galerie Feurstein, Feldkirch

Malerei, Zeichnungen,
Druckgrafiken auf Papier,
Galerie Feurstein, Feldkirch
It's the poetry, stupid!, GPL
contemporary, Wien / Vienna,
(mit / with Michael Endlicher)
A Stone, A Word, Activated by –
Blickle Raum Spiegelgasse,
Wien / Vienna

Arttirol Kunstankäufe,
Tiroler Landesmuseen,
Ferdinandeum, Innsbruck
The End... my only friend,
Neues Problem, Berlin
Kunststücke, Galerie Feurstein,
Feldkirch
schwarzmalen – schwarzsehen,
Galerie Feurstein, Feldkirch

2007

Hybrid Painting, E-Werk
Hallen für Kunst, Freiburg
Osijek Reviewed, Galerija
Likovnih Umjetnosti, Osijek,
Kroatien / Croatia
WITCHPAINTER, Koje 38,
Salzburg

Native Zillertal Painters,
Galerie Binder im Feuerwerk,
Fügen, Tirol / Tyrol
2006
(die), [das], Area 53, Wien / Vienna
Aquarellhappening, Galerie
Binder im Feuerwerk, Fügen,
Tirol / Tyrol

Malerei jenseits der Malerei,
Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal
Kunst und sample,
Kunstwerkstatt Lienz

Picture show, Portfolio
Kunst AG, Wien / Vienna
Heaven, PS 1, New York
Mit Fotografie, Innsbruck /
Büchsenhausen

Die Sicht der Dinge IV. Malerei
zwischen Konzept und Prozess,
Tiroler Landesmuseen,
Ferdinandeum, Innsbruck

Vierzigjahre, Galerie Christoph
Dürr, München / Munich

2003
ADDITION, Kunstbüro 1060,
Wien / Vienna
Positionen, RLB – Kunstbrücke,
Innsbruck

Reale Malerei, Kunstraum
Dornbirn
je maison, je image, je corps, Fran-
zösisches Kulturinstitut,
Innsbruck

Freiheitssiedlung Schwaz Ost,
Städtische Galerie Schwaz,
Tirol / Tyrol
Mo(um)umental, Tiroler
Landesmuseen, Ferdinandeum,
Innsbruck

2002
Farbe ist Farbe ist Farbe, Demmel
Kunstprojekte, Osnabrück
That's new, IG Bildende Kunst,
Wien / Vienna

Vom Selbstzweck der Farbe.
Monochromie als Prinzip,
Museum auf Abruf, Wien / Vienna
Vor-sicht Rück-sicht, 8.Triennale
Kleinplastik, Fellbach
Hauptsache Rot, Galerie
Hellebrand, Duisburg

Malerei jenseits der Malerei,
Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal
Kunst und sample,
Kunstwerkstatt Lienz

Picture show, Portfolio
Kunst AG, Wien / Vienna
Heaven, PS 1, New York
Mit Fotografie, Innsbruck /
Büchsenhausen

Die Sicht der Dinge IV. Malerei
zwischen Konzept und Prozess,
Tiroler Landesmuseen,
Ferdinandeum, Innsbruck

Vierzigjahre, Galerie Christoph
Dürr, München / Munich

2003
ADDITION, Kunstbüro 1060,
Wien / Vienna
Positionen, RLB – Kunstbrücke,
Innsbruck

Reale Malerei, Kunstraum
Dornbirn
je maison, je image, je corps, Fran-
zösisches Kulturinstitut,
Innsbruck

Freiheitssiedlung Schwaz Ost,
Städtische Galerie Schwaz,
Tirol / Tyrol
Mo(um)umental, Tiroler
Landesmuseen, Ferdinandeum,
Innsbruck

2000

Kunsthalle 8 (mit Gaby
Ludescher), Wien / Vienna
Vollzeit, Galerie Christoph Dürr,
Berlin
Masc foundation presents,
Masc Foundation, Wien / Vienna
Alles Landschaft, Augustiner-
museum, Rattenberg, Tirol / Tyrol
Soho in Ottakring, Wien / Vienna

Malerei jenseits der Malerei,
Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal
Kunst und sample,
Kunstwerkstatt Lienz

Picture show, Portfolio
Kunst AG, Wien / Vienna
Heaven, PS 1, New York
Mit Fotografie, Innsbruck /
Büchsenhausen

Die Sicht der Dinge IV. Malerei
zwischen Konzept und Prozess,
Tiroler Landesmuseen,
Ferdinandeum, Innsbruck

Vierzigjahre, Galerie Christoph
Dürr, München / Munich

2003
ADDITION, Kunstbüro 1060,
Wien / Vienna
Positionen, RLB – Kunstbrücke,
Innsbruck

Reale Malerei, Kunstraum
Dornbirn
je maison, je image, je corps, Fran-
zösisches Kulturinstitut,
Innsbruck

Freiheitssiedlung Schwaz Ost,
Städtische Galerie Schwaz,
Tirol / Tyrol
Mo(um)umental, Tiroler
Landesmuseen, Ferdinandeum,
Innsbruck

2002
Farbe ist Farbe ist Farbe, Demmel
Kunstprojekte, Osnabrück
That's new, IG Bildende Kunst,
Wien / Vienna

Vom Selbstzweck der Farbe.
Monochromie als Prinzip,
Museum auf Abruf, Wien / Vienna
Vor-sicht Rück-sicht, 8.Triennale
Kleinplastik, Fellbach
Hauptsache Rot, Galerie
Hellebrand, Duisburg

Malerei jenseits der Malerei,
Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal
Kunst und sample,
Kunstwerkstatt Lienz

Picture show, Portfolio
Kunst AG, Wien / Vienna
Heaven, PS 1, New York
Mit Fotografie, Innsbruck /
Büchsenhausen

Die Sicht der Dinge IV. Malerei
zwischen Konzept und Prozess,
Tiroler Landesmuseen,
Ferdinandeum, Innsbruck

Vierzigjahre, Galerie Christoph
Dürr, München / Munich

2003
ADDITION, Kunstbüro 1060,
Wien / Vienna
Positionen, RLB – Kunstbrücke,
Innsbruck

Reale Malerei, Kunstraum
Dornbirn
je maison, je image, je corps, Fran-
zösisches Kulturinstitut,
Innsbruck

Freiheitssiedlung Schwaz Ost,
Städtische Galerie Schwaz,
Tirol / Tyrol
Mo(um)umental, Tiroler
Landesmuseen, Ferdinandeum,
Innsbruck

1991

Räume, Fennerkaserne, Innsbruck
1990
Vision Wien, Galerie Van Esch,
Eindhoven; Broerenkerk, Zwolle
Wider-Schein, Tiroler Landes-
museen, Ferdinandeum, Innsbruck

Museum des 21. Jahrhunderts,
Hochschule für angewandte
Kunst, Institut für Museologie,
Wien / Vienna
Ausgesetzt auf den Bergen des
Herzens, Universität Heidelberg;
Taxisgalerie, Innsbruck;
Städtische Galerie, Innsbruck

Jugendwerke vom Schillerplatz,
Akademie der bildenden Künste,
Wien / Vienna
Drucke, Galerie Knoll,
Wien / Vienna
Skulpturenrepublik, Kunstraum
Wien im Messepalast; Kunsthalle
Budapest; John Hansard Gallery,
Southampton

Galerie Hubert Winter,
Wien / Vienna

Junge Szene Wien,
Wiener Secession, Wien / Vienna
Marilyn Dedicated, Edition
Artelier, Graz

Malerei jenseits der Malerei,
Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal
Kunst und sample,
Kunstwerkstatt Lienz

Picture show, Portfolio
Kunst AG, Wien / Vienna
Heaven, PS 1, New York
Mit Fotografie, Innsbruck /
Büchsenhausen

Die Sicht der Dinge IV. Malerei
zwischen Konzept und Prozess,
Tiroler Landesmuseen,
Ferdinandeum, Innsbruck

Vierzigjahre, Galerie Christoph
Dürr, München / Munich

2003
ADDITION, Kunstbüro 1060,
Wien / Vienna
Positionen, RLB – Kunstbrücke,
Innsbruck

Reale Malerei, Kunstraum
Dornbirn
je maison, je image, je corps, Fran-
zösisches Kulturinstitut,
Innsbruck

Freiheitssiedlung Schwaz Ost,
Städtische Galerie Schwaz,
Tirol / Tyrol
Mo(um)umental, Tiroler
Landesmuseen, Ferdinandeum,
Innsbruck

2002
Farbe ist Farbe ist Farbe, Demmel
Kunstprojekte, Osnabrück
That's new, IG Bildende Kunst,
Wien / Vienna

Vom Selbstzweck der Farbe.
Monochromie als Prinzip,
Museum auf Abruf, Wien / Vienna
Vor-sicht Rück-sicht, 8.Triennale
Kleinplastik, Fellbach
Hauptsache Rot, Galerie
Hellebrand, Duisburg

Malerei jenseits der Malerei,
Ursula-Blickle-Stiftung, Kraichtal
Kunst und sample,
Kunstwerkstatt Lienz

Picture show, Portfolio
Kunst AG, Wien / Vienna
Heaven, PS 1, New York
Mit Fotografie, Innsbruck /
Büchsenhausen

Die Sicht der Dinge IV. Malerei
zwischen Konzept und Prozess,
Tiroler Landesmuseen,
Ferdinandeum, Innsbruck

Vierzigjahre, Galerie Christoph
Dürr, München / Munich

1980

1990

2000

2010



IMPRESSUM

Herausgeber / Editor

zetugallery

Konzept / Concept

Christian Stock, Susanne Dechant

Grafisches Konzept und Gestaltung / Graphic Design

Dechant Grafische Arbeiten

Texte / Essays

Graham Domke

Lektorat und Korrektur /

Copyediting and proofreading

Marlene Himmer

Die Publikation wurde unterstützt von /

The publication was made possible

through the generous support of

Bundesministerium für Bildung, Wissenschaft

und Forschung, Land Tirol, Gemeinde Tux,

TVB Tux Finkenberg, Raiffeisenbank Tux,

Galerie Breyer, Galerie gezwanzig, Hannes Heel

Bibliografische Information

der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet

diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;

detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über

www.dnb.de abrufbar.

Bibliographic information published

by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication

in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed

bibliographic data are available on the Internet at

www.dnb.de.

Fotonachweis / Photos

Lisa Haselbek 30, Roland Krauss 32, 46,

Tiroler Landesmuseen, Ferdinandeum 11, 86/87,

Jorit Aust 80, Hannes Heel 132, Mari Otberg 136,

Susanne Dechant, Christian Stock

Gesamtherstellung / Production

Medienfabrik Graz

Auflage / Edition

500 Exemplare / Copies

Vertrieb / Distribution

Europa / Europe: LKG, www.lkg-va.de

UK: Cornerhouse Publications,

www.cornerhousepublications.org

USA: D.A.P., www.artbook.com

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved

Gedruckt in Österreich / Printed in Austria

ISBN 978-3-99153-039-8

Erschienen bei / Published by

VfmK Verlag für moderne Kunst GmbH


Schwedenplatz 2/24

1010 Wien / Vienna

hello@vfmk.org

www.vfmk.org



 **Bundesministerium**
Bildung, Wissenschaft
und Forschung



Painting over time
An attempt and a success to paint something out of nothing
Again and again



9 783991 530398